

LLUMS I

OMBRES

Taller de l'espectacle

sense lluna



companyia

SAMEAINA
DE COLORS

CONTINGUT



1	<i>Llums i ombres del Sense lluna</i>	3
1.1	<i>Sense lluna, l'espectacle</i>	4
1.2	<i>Llums i ombres, el taller</i>	5
1.3	Objectius	6
1.4	Informació del taller	7
1.5	Recursos i elements	8
1.6	Els instruments	9
1.6.1	Salteri, handpan, metal·lòfon i pandero	10
1.6.2	Bol tibetà, cròtals, picarols i reclams d'ocells.	11
1.6.3	La veu	12
2	<i>Samfaina de colors, la companyia</i>	13
2.1	Direcció artística	14
3	Contacte	15



1 LLUMS I OMBRES DEL SENSE LLUNA

Un espectacle musical i poètic per endinsar-nos
en la bellesa i la màgia de la nit





1.1 SENSE LLUNA L'ESPECTACLE

Sense Lluna és una reflexió sobre l'harmonia i l'equilibri universal a través de la música. Les fases lunars representen al·legòricament el cicle de la vida.

Reivindiquem el moment sense lluna com a bonic i necessari. La foscor simbolitza la introspecció, la reflexió i la calma. Quina emoció ens envaeix quan estem en aquest moment fràgil del *Sense Lluna*?

Un espectacle sense text on la música és el llenguatge per comunicar els sentiments i les emocions que ens guien en aquest viatge evocador. Delicadesa visual i música en directe. Una oportunitat ideal per endinsar-nos en la bellesa i la màgia de la nit.

Música i dramaturgia poètiques, en un univers personalíssim, amb una barreja de molts llenguatges artístics. Una partitura sonora i visual que captiva el públic. Emoció i tendresa, Samfaina de colors en estat pur.

1.2

LLUMS I OMBRES, EL TALLER

Taller dirigit a infants a partir de 2 anys i als seus educadors i familiars. Inspirat en l'univers musical, poètic i visual de l'espectacle *Sense lluna*.

Conduït per Mirna Vilasís, músic, actriu, pedagoga musical, intèrpret i creadora del *Sense lluna*, de Samfaina de colors, companyia fundada per Mirna Vilasís i Xavi Múrcia el 1988.

El taller té una durada de 40 minuts i es realitzarà dins l'espai escènic de l'espectacle. L'escenari és el cor del teatre i és per això que es realitzarà precisament en aquest espai, ja que el nostre objectiu és aconseguir arribar al cor dels participants del taller.

Volem oferir una experiència que estimuli la sensibilitat artística i el despertar creatiu a través de jocs, música, moviment, escolta, massatges, gest, cant, silenci... Llums i ombres. Tot de recursos pedagògics perquè els nens experimentin lliurement i estimulin la seva espontaneïtat i imaginació.

La música s'aprèn vivint-la, físicament i emotivament, i és un canal de comunicació i una estratègia educativa immillorable que afavoreix el seu desenvolupament físic, mental i emocional. **Escoltarem de ben a prop la riquesa tímbrica i originalitat dels instruments de l'espectacle:** salteri, handpan, metal·lòfon, pandero, bol tibetà, cròtals, picarols, güiro, reclams d'ocells i titelles sonores. .

"Sense música, la vida seria un error"

Friedrich Nietzsche

Objectiu 1

Formar part de l'univers musical, poètic i visual de l'espectacle *Sense Lluna*.

Objectiu 2

Oferir una experiència que estimuli la sensibilitat artística i el despertar creatiu

Objectiu 3

Experimentació lliure i estimulació de la pròpia espontaneïtat i imaginació

Objectiu 4

Descobrir la riquesa tímbrica i originalitat dels instruments del *Sense Lluna*.

DURADA

40 min aproximadament.

PARTICIPANTS

50 persones màxim.

ESPAI DEL TALLER

Espai ideal: a l'escenari, malgrat es pot estudiar de fer-ho en altres zones del teatre.

Si el taller és realitza el mateix dia de funció, inclou també l'escenografia i tota la tècnica.

MATERIALS

Tot el material el portarà la companyia, ja que és el que s'utilitza a l'espectacle.

Un cop finalitzi el taller, obsequiarem a tots els infants amb material retallable, per tal que puguin construir-se ells mateixos a casa els titelles del Sense lluna i puguin practicar algun dels recursos oferts al taller.





1.5 RECURSOS I ELEMENTS

- Llanternes: joc de llums i les ombres
- Picarols vs. rellotge de sorra: pas del temps i seguiment de la pulsació/ritme
- Bol tibetà i cròtals: seguiment del so només amb l'oïda
- Salteri, handpan i metal·lòfon: explicació i sonoritat
- Reclams d'ocells: identificació del so amb l'animal
- Cua del llop: estimulació sensorial
- Percussió d'aigua: experimentació amb el so de l'aigua percutida
- Moviment, escolta i estimulació visual: titelles, acordió, medusa, trompeta
- Màquines de fum i boira i ventiladors: efectes visuals del *Sense Lluna*
- Percussió corporal: bam, rum, pam-pam





1.6 ELS INSTRUMENTS

El públic del *Sense Lluna*, tindrà l'oportunitat d'escoltar en directe instruments meravellosos i alhora poc coneguts.

Els instruments principals són el salteri, un dels instruments més antics que existeixen (i que la companyia ja havia utilitzat en els seus inicis) i el handpan, un dels instruments més moderns que existeixen (i que és el nou fitxatge i aposta de Samfaina de colors).

També escoltarem en directe els instruments següents: metal·lòfon, pandero, bol tibetà, cròtals, cascavells, xiulets d'ocells i titelles sonors.





Salteri

Instrument de corda percutida. Dels més antics que existeixen. És el rebesavi del piano. Té una caixa sonora en forma de trapezi. Per sobre de la tapa harmònica s'estenen les cordes, que es toquen picant amb uns martellets en forma de cullera. Està emparentat amb el kanun oriental. Nosaltres toquem un salteri model austríac.



Handpan

És un dels instruments més moderns que existeixen, creat el 2001 per uns luthiers suïssos i per Ravid Goldschmidt, un dels pioners i referents en el món del Hang, un intèrpret virtuós que forma part de la fitxa artística del *Sense Lluna*, col·laborant en l'arranjament de la peça que Mirna Vilasís interpreta en directe en l'espectacle i cedint cançons creades per ell mateix. L'instrument està format per dues closques de metall enganxades per una zona plana enmig de la closca superior per a la nota central, envoltada per un cercle d'àrees circulars on se situen les notes, i un forat central a la closca inferior.



Metal·lòfon

Instrument de percussió de so determinat que es toca picant amb dues baquetes i unes plaques de metall de diferents mides que fan diferents notes afinades. La durada del so de les notes és més llarga que la d'un xil·lòfon perquè les plaques de metall del metal·lòfon vibren més que les plaques de fusta del xil·lòfon.



Pandero

Per la seva senzillesa, és un dels instruments més antics que existeixen. Gairebé totes les cultures el conèixen i s'utilitza molt per acompanyar la veu en la cançó i en la dansa. Nosaltres toquem un model de pandero rodó. També hi ha panderos quadrats.



Bol tibetà

Instrument de metall en forma de bol. Sona en colpejar-lo o fregar-lo amb diferents tipus de baquetes de fusta o metall. S'utilitza en musicoteràpia i en pràctiques per acompanyar la meditació. Nosaltres el fem servir per començar l'espectacle *Sense lluna*.



Cròtals

Instrument musical de percussió fet de bronze i format per dos petits platerets que es toquen fent-los xocar entre ells. És un instrument molt antic usat per fer acompanyaments rítmics. S'utilitzen també en teràpies, ioga, meditació, neteges energètiques, per harmonitzar espais, per apaivagar energies... Nosaltres el fem servir per encendre i apagar la lluna i les estrelles.



Picarols

És un instrument de percussió que consisteix en un recipient metàl·lic, esfèric, dins del qual hi ha una bola metàl·lica que pica contra les parets en ser sacsejat i produeix un so agut de campaneta. L'esfera té una ranura per facilitar-ne la ressonància. El recipient fa alhora de cos vibrant i de caixa de ressonància.



Reclams d'ocells

Són instruments-xiulets que usem els humans per reproduir els sons dels ocells, normalment, per atreure'ls. Poden ser fets de pell, canya, fang, metall... nosaltres en toquem uns de fusta. N'utilitzem tres per reproduir el so del mussol, de l'ànec i del grill.



1.6.3 LA VEU

A *Sense Lluna*, la veu és tractada com a instrument. El fet que les cançons no tinguin text obliga a forçar la capacitat vocal de la intèrpret i a ampliar-la amb tots els recursos possibles.

S'utilitza la tècnica del cant clàssic gràcies a la formació de la Mirna Vilasís en música clàssica. És per això que apareix en la proposta aquesta vessant operística tornant així als seus orígens. També utilitza altres tècniques i recursos vocals, jugant amb la veu, trencant-la, emetent-la plena d'aire...





SAMFAINA
DE COLORS

Samfaina de colors és el projecte artístic liderat per la cantant, multiinstrumentista, compositora i pedagoga musical Mirna Vilasís, un projecte cofundat el 1988 amb Xavi Múrcia.

Un projecte cultural que a Catalunya és tot un referent en les arts escèniques per a públic familiar. Ha creat 24 espectacles en 34 anys de trajectòria i ha rebut l'aplaudiment unànim de més de dos milions i mig d'espectadors.

Un projecte cultural que desenvolupa un intens treball artístic dedicat a la creació, producció i exhibició d'espectacles de nova creació, amb llenguatge propi, contingut i diferents capes de lectura, per connectar amb públics de totes les edats.

Espectacles on la música és el llenguatge principal d'expressió d'un art lliure i obert a totes les disciplines artístiques, un mestissatge cultural i emocional on s'entrellacen el teatre, la poesia, el moviment...

Treballem colze a colze amb un equip d'artistes, tècnics i col·laboradors, entrellaçant-nos, barrejant-nos i influenciant-nos. Tenim el repte de buscar la bellesa, l'excel·lència i l'art total en la creació i en la interpretació dels nostres espectacles.

Destil·lem les nostres propostes a través de la senzillesa, l'emoció, la comunicació directa, la serenitat i els valors.

Ens mou la passió pel nostre treball i el compromís amb la cultura i l'educació, que són unes potents armes de transformació social que ens aporten felicitat i llibertat de pensament.

atmosferes escèniques suggerents obertes a
pròpies interpretacions que afavoreixen la llibertat
de pensament i fugen de moralismes limitants



Mirna Vilasís

**cantant, multiinstrumentista,
compositora i pedagoga
musical**

Des de petita, Vilasís va estudiar música clàssica (solfeig, harmonia, piano i cant) i es va llicenciar en grau mitjà de piano i cant.

També va realitzar estudis de jazz (piano i cant), música tradicional (harmonia i acordió diatònic), dansa, teatre i pedagogia musical.

El 1988 crea Samfaina de colors per al públic familiar i el 1994 el grup Tralla amb el qual va publicar en els seus 10 anys de existència 5 CD i va realitzar més de 500 concerts pels principals escenaris del país i en diferents gires europees.

El 2009 crea el seu projecte en solitari i ha publicat de 2 CD: *Mirna* i *Espero meravelles* on canta a les seves poetes preferides, especialment a Montserrat Abelló.

En l'actualitat segueix amb el seu projecte personal i amb Samfaina de colors amb un objectiu clar, continuar investigant i evolucionant artística i personalment per oferir al públic espectacles de gran bellesa i qualitat.



Xavi Múrcia

**cantant, músic
multiinstrumentista,
compositor, autor i productor
musical**

Múrcia va realitzar estudis professionals de música moderna, jazz, psicologia, literatura i educació.

El 1988 crea Samfaina de colors per al públic familiar i el 1994 el grup Tralla amb el qual va publicar en els seus 10 anys de existència 5 CD i va realitzar més de 500 concerts pels principals escenaris del país i en diferents gires europees.

El 2010 crea el seu projecte en solitari publicant 3 CD: *Electrocançó*, *A contrapeu* i *A través de Vinyoli*. Aquest últim CD es va distribuir per tota Catalunya a través del Diari Ara, un periòdic de gran difusió. En l'actualitat segueix amb el seu projecte personal i amb Samfaina de colors.



3 CONTACTE



Mirna Vilasís
Directora

mirna@discosama.cat
Tlf. +34 629 38 61 30



Mònica Grau
Productora

samfaina@discosama.cat
Tlf. +34 621288465

www.discosama.cat



SAMEANA
DE COLORS



www.discosama.cat