

ANDRÒMINES

Dossier de l'espectacle



SANFANA
DE COLORS



discos
a ma
PRODUCTORA I DISCOGRÀFICA



ÍNDEX

- Descripció de la producció p.03
 - Títol de la producció p.04
 - Data i lloc de l'estrena
 - Coproducció i residències
 - Sinopsi p.05
 - Fitxa artística p.06
- Concepte de l'espectacle p.07
 - Concepte p.08
 - Posada en escena p.09
 - Concepte escenogràfic p.11
 - La il·luminació p.13
 - Disseny de vestuari p.14
 - Una reflexió de direcció p.15
- Trajectòria
 - Trajectòria Equip artístic p.16
 - Trajectòria Equip tècnic p.20
- Fitxa tècnica p.27
- Repertori: cançons p.31
- Instruments musicals p.37

PROPOSTES I MATERIAL PEDAGÒGIC p.38

CONTACTE I XARXES SOCIALS p.40



LA PRODUCCIÓ



A 'Andròmines' hem treballat amb un meravellós equip de grans professionals i millors persones. Necessitàvem sortir de la nostra àrea de confort i traspasar tots els límits. L'Andròmines ens ha permès transformar la por, la ràbia i la tristesa de tots aquests mesos en creativitat.

Treballem noves tècniques dramàtiques i musicals que no havíem treballat fins ara. La posada en escena i l'escenografia són també innovadores, canviant al llarg de l'espectacle, actives. Necessitàvem fer un pas endavant, emocionar-nos i emocionar. I deixar-nos la pell a l'escenari.

Sempre ens hem envoltat de bons professionals: directors, tècnics de llums, de so, escenògrafs, vestuaristes, fotògrafs, realitzadors de vídeo, comunicadors, gestors, informàtics, músics, actors... però ara més que mai.



LA PRODUCCIÓ

Descripció de la producció

TÍTOL DE LA PRODUCCIÓ

Títol de l'espectacle: *Andròmines*.

Espectacle de nova creació i d'autoria catalana. Teatral, musical, poètic i gestual. De sala, sense text i amb cançons en català.

Edat recomanada: a partir de 3 anys.

Durada: 50'

DATA I LLOC DE L'ESTRENA

Samfaina de Colors vam estrenar amb gran èxit de públic i de crítica l'espectacle *Andròmines* al Teatre Principal de Sabadell el passat 17 de gener de 2021, dins la programació familiar i escolar de LaSala Teatre.

COPRODUCCIÓ I RESIDÈNCIES

Andròmines és un espectacle de Samfaina de Colors coproduït per LaSala Teatre de Sabadell i l'empresa Discos a mà, SL

En residència a LaSala, al Teatre Principal d'Olot i al Teatre Auditori de Llinars del Vallès



LA PRODUCCIÓ

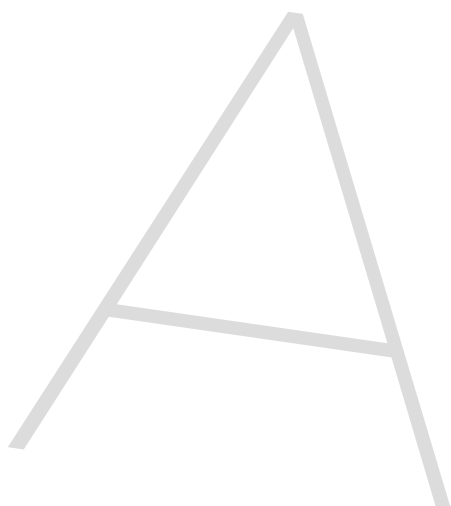
Sinopsi

Una noia puja a les golfes de casa seva, redescobreix les seves joguines i torna a ser petita per un instant.

El temps s'escola suaument. Sols un instant i ja som grans. Els vells tresors de quan érem petits són ara andròmines abandonades que reviuem i ens retornen al paradís de la infantesa.

Un espectacle poètic que ens parla de la fugacitat del temps i de la capacitat que tenen els objectes estimats de retornar-nos a un moment del nostre passat.

Andròmines aposta per una posada en escena conceptual i crea una atmosfera sonora que permet a l'espectador sentir i emmirallar-se en els records de la seva infantesa.





Intèrprets:

Mirna Vilasís (actriu - músic): veu, campanes, pianet, percussió d'aigua i titella

Xavi Múrcia (músic): veu, guitarra elèctrica, pedaleres i caixó

Autora: Mirna Vilasís

Direcció artística: Anna Ros

Ajudant de direcció: Mirna Vilasís

Direcció musical i compositor: Xavi Múrcia

Disseny de llums: Rafel Roca

Disseny de so: Xavi Múrcia

Tècnics de llums i maquinària: Rafel Roca, Marc Jódar, Ivan Rubio

Tècnica de so: Marta Vilellas

Escenografia: Berta Vidal i Raül Vilasís

Vestuari: Victòria Cretenze

Titelles i atrezzo: Martí Doy i Anna Moyano

Animació del molinet: Cristian Pujante

Fotografia i clip d'assaig: Arian Botey

Vídeos: Julian Waisbord

Producció executiva: Discos a mà i Samfaina de Colors

Coproducció: LaSala Teatre

Residències: LaSala Teatre Teatre Principal d'Olot Teatre Auditori de Llinars del Vallès

Estrena: 17/01/2021 al Teatre Principal de Sabadell

LA PRODUCCIÓ

Concepte de l'espectacle



La música i l'atmosfera sonora creen un univers poètic on les nostres joguines i els tresors d'infantesa prenen vida. La creació original ens permet transportar la màgia d'aquesta història a través de cada una de les escenes.



LA PRODUCCIÓ

Concepte de l'espectacle

Samfaina de Colors és una companyia essencialment musical. Els seus components som sobretot músics. És per això que la música sempre és la guia sobre la que construïm els nostres espectacles teatrals. Els podem arrodonir amb elements escènics, dramàtics, poètics i, fins i tot, recursos visuals. En qualsevol cas el nostre codi font és la música i és a partir de la música que generem tot el que fem.

A *Andròmines* revisitem la nostra infantesa i, sobretot, el dol per la seva pèrdua. La música hi treballa des de dos fronts.

- La bàsica que és la construcció de les cançons que rememoren la nostra estada en aquest estat d'infantesa. Cançons que recorden els objectes estimats: l'avió de paper, el mirall, el piano de joguina, el globus de la fira.... Encara que no sigui pretès, el resultat són cançons pictòriques, làngüides i suggerents. Tons menors i molt evocatives. Textos senzills i harmonies bàsiques. Cançons tan evidents que semblen escrites de fa molt i molt de temps. Voldrien ser cançons tradicionals...
- Els segon front és narratiu. La música del tema inicial i el tema final s'incorporen a la dramaturgia com ho fan el vestuari, l'escenografia o la il·luminació. Són la capa sonora que ens acompanya la història que estem representant. Per tant, tenen una component que va de des de l'èpica a l'embolcallament pictòric. És el marc sobre el que hi col·loquem tota l'estructura. Per tant, la música assumeix la funció de ser el lligam entre la història i l'espectador.

A *Andròmines* la música vol col·laborar amb l'espectacle. Més que no pas ser-ho.



LA PRODUCCIÓ

Concepte de l'espectacle

La **posada en escena** de l'espectacle està treballada com a símbol de la metamorfosi.

La força poètica de l'espectacle resideix bàsicament en la dramaturgia, visual i musical, és a dir, en la història que expliquem (sense paraules). La posada en escena i el treball amb la il·luminació acompanyen aquesta poètica narrativa, amb una poètica visual.





La posada en escena

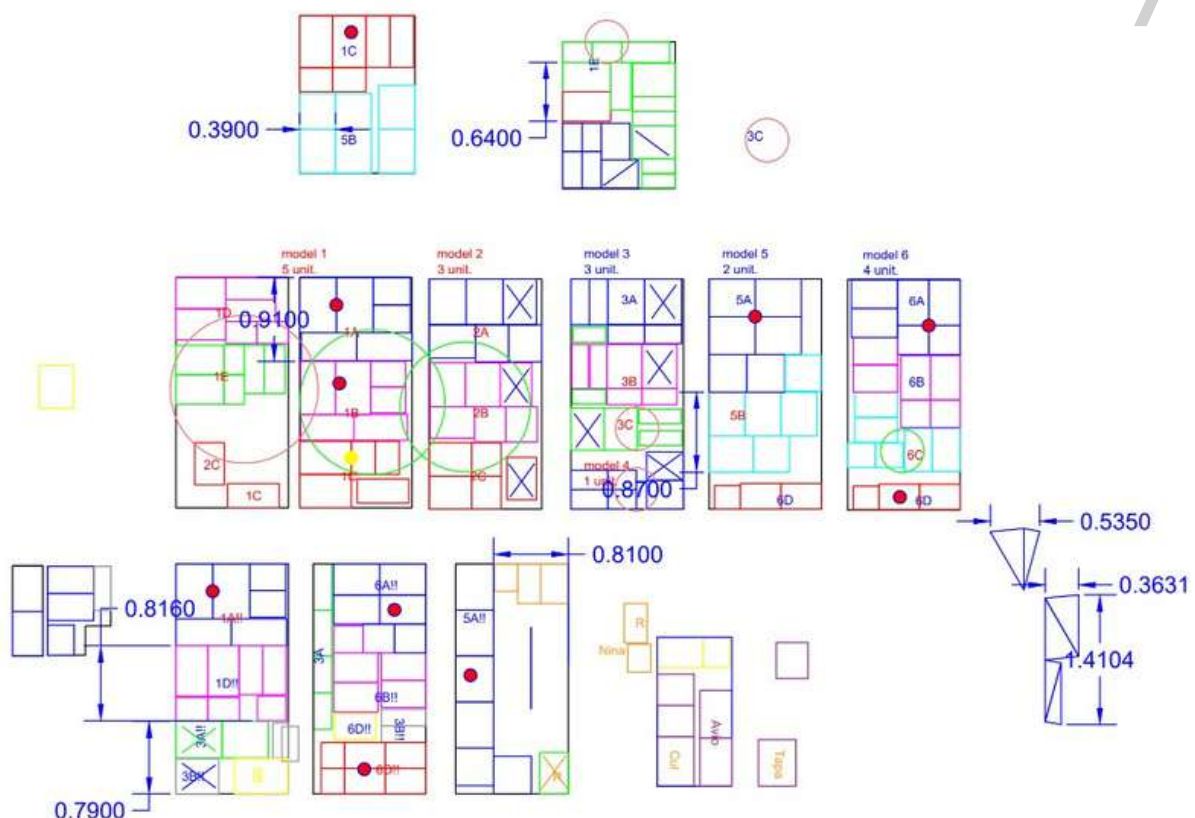




El concepte escenogràfic parteix de crear un espai únic, les golfes d'una casa, on es troben els records de les nostres vides, a través d'un element: les caixes.

Aquesta escenografia conceptual ens transporta a aquestes golfes i ens permet jugar per anar construint cada un dels moments de l'espectacle a través d'un espai oníric i abstracte.

Cada element escenogràfic i d'atrezzo camina al costat de la dramaturgia de l'espectacle per acompanyar-la fins al final. La modificació de l'espai a partir del moviment escenogràfic (les caixes) que se situen en espais diferents de l'escenari segons el moment dramaturgic, aconseguix crear una coreografia d'objectes que, acompanyada de la música i el disseny d'il·luminació, transporta l'espectador cap a aquest món dels records.





El concepte escenogràfic





La **il·luminació** de l'espectacle *Andròmines* és una posada en escena senzilla i sense pretensions que intenta caminar en paral·lel amb l'espectacle. A partir d'unes textures amb colors neutres, ocres i poc estridents s'intenta acompanyar a l'espectador en aquest viatge ajudant a fotografiar uns episodis i uns espais del nostre passat o del nostre imaginari.

La il·luminació pretén sumar i ajudar amb coherència per evocar els espais als quals ens traslladen les melodies i les lletres de les cançons.





Per al **disseny de vestuari** ens vam inspirar en un món oníric i màgic on es prioritza una estètica monocromàtica. Per a això vam utilitzar diferents teixits d'un mateix to de color però que ens aportaran diferents textures que donen vida i història a cada personatge; per establir aquesta idea se'ls va donar una pàtina en tons foscos que va ajudar no només a contornejar siluetes sinó també a donar caràcter a cadascun.





LA PRODUCCIÓ

Concepte de l'espectacle

Una reflexió de direcció:

El treball conjunt de la Mirna Vilasís i en Xavi Múrcia, és una dolça melodia que acaricia l'ànima i et transporta a un lloc del teu cor on et sents abraçat. El procés de creació va ser un acte renovador, transformador, un camí ple de nous reptes per a tots. Vam trobar una mirada artística conjunta on el mateix llenguatge visual, musical i emocional ens unia i des d'aquí vam poder crear, construir, compartir *Andròmines*: aquell moment de la vida en el que tots ens submergim abraçats per la nostàlgia dels records de la nostra pròpia vida.

Cada un dels detalls de l'espectacle, la il·luminació, el vestuari, escenografia, la cromàtica, els vam idear sota el mateix concepte estètic: una textura i color que acompanyés la nostàlgia, la mirada poètica i juganera de la història i les seves cançons.





LA PRODUCCIÓ

Trajectòria de l'equip artístic

SAMFAINA DE COLORS

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia vam crear Samfaina de Colors el 1988 a Sabadell, amb l'objectiu principal d'oferir bons espectacles per a tots els públics, arrelats a la cultura i al territori. Espectacles musicals, poètics i teatrals. De nova creació, multidisciplinaris, al·legòrics, gestuals i d'objectes.

Samfaina de Colors ens podem definir tant pel que perseguim com pel que procurem evitar. Cerquem la màxima exigència en la creació i en la interpretació dels nostres espectacles a través de la senzillesa, l'emoció, la comunicació directa, la serenitat i els valors. És per això que fugim de l'estridència, la impostació, el barroquisme, l'afectació i l'histerisme en general.

Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput **Samfaina de Colors** hem creat **23** espectacles musicals, enregistrat **8** CD, fet **5.634** funcions i els nostres espectacles els han vist **2.588.600** espectadors.

Destil·lem les nostres propostes i treballem amb bones persones, tant des del punt de vista humà com professional, perquè el resultat siguin espectacles de la màxima qualitat musical i escènica. Amb llenguatge propi i amb contingut però rebutjant moralitats.

Per sobre de tot, l'ambició és fer un bon espectacle.





LA PRODUCCIÓ

Trajectòria de l'equip artístic

MIRNA VILASÍS

Autora, actriu, músic, ajudant de direcció, producció executiva, comunicació, gestió i administració

Graduada en grau mitjà de piano i en grau professional de cant. Amb estudis de teatre, dansa, administració i pedagogia. El 1988, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem la companyia Samfaina de Colors. El 1994, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el grup Tralla, adreçat al públic adult. 500 funcions a festivals del país i també a Irlanda, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Espanya, i 4 CDs: *Cançons de ronda*, *Com l'olor de la terra molla*, *Fruita del temps* i *El comte Arnau*, que van rebre importants premis.

El 1998, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el segell discogràfic Discos a mà, per editar els nostres treballs. Discos a mà, és també la nostra empresa SL i el nostre web. El 1995, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el grup La Cobleta de la Selva, adreçat al públic adult. 300 concerts en circuits de música tradicional, antiga, noves músiques i músiques del món i el CD *Cançons d'aquell temps*.

L'any 2009, publico *Mirna*, un CD farcit d'essències mediterrànies i amb la poesia de diversos autors catalans com a fil conductor. El 2015 publico *Espero meravelles*, 13 poemes de Montserrat Abelló, un homenatge a una gran amiga i poeta preferida.





LA PRODUCCIÓ

Trajectòria de l'equip artístic

XAVI MÚRCIA

Director musical, compositor, arranjaments, disseny de so, músic, ajudant de producció executiva i gestió i administració

Amb estudis professionals de música moderna, jazz, psicologia, literatura i educació. El 1988, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem la companyia Samfaina de Colors. El 1994, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el grup Tralla, adreçat al públic adult. 500 funcions a festivals del país i també a Irlanda, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Espanya, i 4 CDs: *Cançons de ronda*, *Com l'olor de la terra molla*, *Fruita del temps* i *El comte Arnau*, que van rebre importants premis.

El 1998, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el segell discogràfic Discos a mà, per editar els nostres treballs. Discos a mà, és també la nostra empresa SL i el nostre web. El 1995, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el grup La Cobeleta de la Selva, adreçat al públic adult. 300 concerts en circuits de música tradicional, antiga, noves músiques i músiques del món i el CD *Cançons d'aquell temps*.

L'any 2010, debuto en solitari amb *Electrocançó*, un CD de folk-rock. El 2012 publico *A contrapeu*, un retorn a les meves arrels tradicionals. I el 2014 publico *A través de Vinyoli*, un homenatge a una de les meves passions, l'obra de Joan Vinyoli, que va rebre l'elogi unànim de la crítica i del públic.





LA PRODUCCIÓ

Trajectòria de l'equip artístic

ANNA ROS

Direcció artística

El 2020 s'incorpora a l'equip artístic de Samfaina de Colors amb l'espectacle *Andròmines*, com a directora artística i passa a esdevenir una peça clau en la filosofia i construcció artística de l'espectacle).

Es va llicenciar en Art Dramàtic en l'especialitat de teatre gestual per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2007. Des de llavors ha treballat en diferents tècniques teatrals: Stanivslaski amb la companyia Perestroika-a-tak com també en teatre de creació amb l'espectacle *Ventdavall* de Jordi Basora.

Ha treballat en la construcció, interpretació i manipulació de diferents tipus de titelles i objectes. Però sobretot, s'ha especialitzat en l'art del mim corporal del mestre francès Étienne Decroux.

I l'any 2009 va rebre el Premi d'estudis de perfeccionament de l'Institut del Teatre i va estar amb la companyia anglesa de mim corporal Theatre de l'Ange Fou de Londres.

L'any 2016, juntament amb el seu company Andreu Sans, forma la companyia LaBú Teatre. Aquest any 2020, la companyia ha produït i estrenat dues noves produccions: *Alma*, i *Fragile*. Conjuntament amb el treball de creació ofereix l'acompanyament artístic i direcció d'escena de diverses produccions.





LA PRODUCCIÓ

Trajectòria de l'equip tècnic

RAUL VILASÍS

Disseny i construcció d'escenografia

Des del 1989 treballa per a Samfaina de Colors. És el dissenyador i constructor de l'escenografia de gairebé tots els nostres espectacles.

És el director tècnic i escenògraf de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, des del 1989. L'any 2009 assumeix la direcció del Taller del Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès, realitzant diverses escenografies per la companyia d'Àngel Corella. Del 2001 al 2004 és el cap tècnic de la companyia Carles Santos. Entre el 1998 i el 2008 és el cap tècnic de diversos espectacles de Nacho Duato i de la Compañía Nacional de Danza. Ha treballat al Mercat de les Flors i a nombrosos festivals nacionals i internacionals.

BERTA VIDAL

Disseny i construcció d'escenografia

Des del 1989 treballa per a Samfaina de Colors. És la dissenyadora i constructora de l'escenografia i vestuari de gairebé tots els nostres espectacles. Escenògrafa de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, des de l'any 1989. Ha realitzat més de 98 produccions i ha fet més de 650 bolos en és de 25 teatres d'arreu del món.

El 2009 va treballar al Taller del Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès, realitzant diverses construccions i escenografies de la companyia d'Àngel Corella. És escenògrafa i tècnica de *Els Pastorets* de La Joventut de la Faràndula de Sabadell des de 1991.

Ha format part d'equips tècnics de múltiples manifestacions culturals arreu del país. També ha realitzat moltes escenografies i pintures en 20 diversos locals públics i privats.



RAFEL ROCA Disseny de llums i maquinària

Disseny els llums de tots els espectacles de Samfaina de Colors des del 2009. És també el cap tècnic de llums de Samfaina de Colors i de totes les produccions de Discos a mà.

Cap tècnic del Teatre Ateneu d'Igualada des de l'any 1998 i de La Mostra d'Igualada, des del 2017. Director del Teatre Ateneu d'Igualada des del 2017. Tècnic de llums del Centre Artesà Tradicionàrius des de l'any 2008. Ha col.laborat fent de tècnic i dissenyant alguns dels espectacles de Roger Mas, Marcel Gros, ClaireDucreux, Nats Nus, Katraska Cia...

MARC JÓDAR Tècnic de llums i maquinària

El 2020 s'incorpora l'equip tècnic de Samfaina de Colors amb l'espectacle *Andròmines*, com a tècnic de llums i maquinària.

Finalitza els estudis de Sonologia a l'ESMUC el 2012. Durant dos anys va treballar com a cap de so, responsable tècnic i production manager per TUI Discovery - PEEL Entertainment. Des de 2018 treballa com a tècnic de so i llum freelance per a diverses empreses i companyies teatrals.

Ha fet de tècnic dels espectacles *Encara hi ha algú al bosc* al TNC de Catalunya, de *Mirall Trencat* i *La Plaça del Diamant* de la cia. *Mea Culpa*...

Ha treballat per les empreses de so i llums: Jart, EVENTS, SOUNDERS, Sonica, Gravis...



IVAN RUBIO

Tècnic de llums i maquinària

El 2020 s'incorpora l'equip tècnic de Samfaina de Colors amb l'espectacle *Andròmines*, com a tècnic de llums i maquinària.

Amb una llarga experiència de més de 20 anys en el món de l'espectacle, s'ha anat formant en diferents cursos i especialitats per a poder anar ampliant i actualitzant coneixements. L'any 2007 funda La capsa de trons, dedicada a donar serveis de so, llums i vídeo per a espectacles, on ha fet la gerència i producció tècnica tots aquests anys.

MARTA VILELLAS

Tècnica de llums i maquinària

El 2020 s'incorpora l'equip tècnic de Samfaina de Colors com a tècnica de so de l'espectacle *Andròmines*.

Es va formar a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle "ESTAE" amb l'especialitat de so (2003- 2005). Durant tots aquests anys també ha estat molt vinculada en el món de la música com a tècnic de so en diferents festes Majors i actes culturals. Ha sigut tècnic de monitors de grups com "La Loca Histeria" (2009-2013), "Els Catarres" (2016-actualitat), "Roba Estesa" (2020-actualitat), i en algunes ocasions de grups com "Sopa de Cabra", "Dàmaris Gelabert", i moltes altres sonoritzacions vàries de grups de música estatals.



VICTORIA CRETENZE

Vestuari

El 2020 s'incorpora l'equip artístic de Samfaina de Colors dissenyant i confeccionant el vestuari de l'espectacle *Andròmines*.

És dissenyadora tèxtil i confecciona vestuari escènic. Llicenciada a l'Escola Universitària Centre de Disseny de Montevideo Uruguai. L'any 2017 cursa el post grau en vestuari d'arts escèniques a la Institut Català de la Moda a Barcelona.

Des de l'any 2012 ha exercit com vestuarista en diferents espais i disciplines com teatre, dansa, carnestoltes i televisió. L'any 2016 es trasllada a Barcelona, lloc en el qual ha treballat per a diferents companyies com Capicua, Labu Teatre i Pentina el gat. Va treballar com vestuarista en dues ocasions al Festival de Grec de Barcelona, al costat del Teatre dels Sentits. I en diferents esdeveniments com el Nadal a Plaça Catalunya, Festa de Reis a Cornellà i Santa Coloma, aquests últims al costat de la productora Tutatis.

ANNA MOYANO MANGAS

Titelles i atrezzo

Cosidora i ganxetaire de professió, realitza la nina de *l'Andròmines* de Samfaina de Colors a partir d'un disseny de Berta Vidal, l'escenògrafa de Samfaina de Colors.



MARTÍ DOY

Titelles i atrezzo

El 2020 s'incorpora l'equip artístic de Samfaina de Colors amb l'espectacle *Andròmines*, articulant la nina de drap i realitzant diversos elements d'atrezzo de *l'Andròmines*: caragol, dibuixos i elements de les ombres xineses, avió de cartó, escaleta blanca i negra i d'altres elements escènics.

Acabats els estudis en l'especialitat de Titelles a l'Institut de Teatre de Barcelona l'any 1992, amb Rosa Pou i Xavier Duch forma la companyia deteatre de titelles L'Avexutxu. L'any 2001 juntament amb el titellaire Eugenio Navarro i amb direcció de Jordi Prat i Coll, porten a l'escena *Melodama*, un espectacle de titelles per a públic adult que ha voltat per nombrosos festivals internacionals. Des de l'any 2004 al 2006 treballa com a titellaire a la sèrie infantil de TVE *Los Lunis*. L'any 2009 estrena l'espectacle de creació pròpia *RanDeMar*, primer treball com a titellaire solista. L'any 2015, conjuntament amb el cantautor Fèlix Cucurull, formem la companyia *Petit Bonhom* i ens estrenem amb l'espectacle *7 Ratolins*. El segon espectacle, *Cocoué* s'estrena al 2019.

CRISTIAN PUJANTE

Animació del molinet

Cicle superior de Realització Audiovisual i Multimèdia (EMAV Barcelona 2004) i curs superior de post-producció de vídeo (CEV Barcelona 2007). Ha treballat com a realitzador audiovisual per a diferents empreses (Productora K-films, UPC i Clubs DIR) i com a freelance des de 2013.



ARIAN BOTEY

Fotografia i clip d'assaig

El 2020 s'incorpora l'equip tècnic de Samfaina de Colors realitzant el clip d'assaig de l'espectacle *Andròmines* i les fotografies promocionals definitives de l'espectacle.

Realitzador de vídeo i fotògraf. Propietari de Videostudi, productora de vídeo que ofereix els seus serveis des de 1983, en àmbits Industrials, Institucionals, Publicitat i Arts Escèniques, entre d'altres. Estimo el món de la imatge des del meu primer dialaborable, cap a l'any 1991.

En l'àmbit de les arts escèniques, recentment he treballat per companyies de renom com Farrés Brothers, L'Estaquirot Teatre, La Pera Llimonera, Pep Lòpez, Campi Qui Pugui, Orquestra de Cambra de Granollers, Roberto Olivan, Clownix, Zippit Company, Cascai Teatre, De Paper, Dani Pérez, El Replà, LaBú teatre, Samfaina de Colors, entre molts d'altres...

JULIAN WAISBORD

Vídeos

El 2020 s'incorpora l'equip tècnic de Samfaina de Colors realitzant el teaser, tràiler i vídeo de l'espectacle sencer *d'Andròmines*.

Tècnic superior d'Audiovisuals i espectacles i Màster en edició i postproducció -2007 - (EMAV). Postgrau en guió cinematogràfic al 2018 (Tecnocampus de Mataró). Des de 2010 és realitzador audiovisual per a companyies de teatre i circ.



FINISMEDIA

Web

Des del 2016 treballen per a Discos a mà. Dani Pons i Miquel Pressagué, dissenyen el 2016 el nou web de Discos a mà, S.L., una eina imprescindible de la nostra empresa, que engloba en un sol web els nostres tres projectes artístics: Samfaina de Colors, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís.

Dissenyen i ens assessoren també en el manteniment del web, el comerç electrònic, el posicionament a internet, els butlletins... Treballen amb diverses empreses de tots els sectors, creant les seves webs, aplicacions, posicionament a internet, xarxes, comerç...





LA PRODUCCIÓ

Fitxa tècnica

Nombre de persones en gira: 2 intèrprets i 2 tècnics

GESTIÓ DE L'ACTUACIÓ

Mirna Vilasís Camarasa | T. 629386130 | mirna@discosama.cat

COORDINACIÓ TÈCNICA

Rafel Roca Dalmau | T. 609 44 33 58 | rafel1975@gmail.com

ESPAI ESCÈNIC

Escenari ideal :

8m d'ample (+ 5m per cada espatlla lateral) x 8m de fons x 6m d'alt

Escenari mínim : 6m d'ample (+ 0,5m per cada espatlla lateral) x 6m de fons x 3,8m d'alt

L'espai escènic consta de diverses caixes distribuïdes per tot l'espai. Al costat esquerre de l'espectador hi ha l'espai del músic (Xavi Múrcia) que no varia en tota l'actuació. Dins de l'espai escènic hi conviuen un projector (cia), una màquina de fum (cia) i dues làmpades (cia) que necessiten canal de dimmer.

L'escenografia també consta d'un "llit de confeti" que es penja a una barra del teatre i que necessita un canal de dimmer.

NECESSITATS DE MAQUINÀRIA (a aportar pel teatre)

- Cambra negra completa (cametes, bambalines, teló de fons).
- És necessària com a mínim una escala de baixada al públic, sempre que hi hagi un escenari elevat respecte del pati de butaques.

CONTROL TÈCNIC

Els controls de llums han de situar-se al final de la platea, amb bona visibilitat i bona acústica. La taula de llums i l'ordinador de so els porta la cia.

El control de so es posarà a l'escenari (costat esquerre de l'espectador)



LA PRODUCCIÓ

Fitxa tècnica

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ (a aportar pel teatre) VEGEU plànol de llums ANNEX

- Un òptim de 33 canals de dimmer de 2kW amb senyal de DMX 512. Es podrien reduir parlant-ho abans amb director tècnic de la cia.
- Projectors.
 - 16 PC 1kW amb viseres
 - 12 Par 64 N. 5
 - 2 Par 64 N. 2
 - 5 retalls tipus ETC 750W 25a-50a
- Tots els focus han de tenir ganxos, pales, porta-filtres i cadena de seguretat.
- Cablejat de corrent suficient pel al correcte muntatge de llums.
- Cablejat DMX per arribar a la màquina de fum i a l'obturador del projector.
- La sala ha de ser regulada per DMX. En cas contrari cal preveure una sala alternativa mitjançant algun focus extra.
- Cablejat de corrent per arribar a diferents punts del terra de l'escenografia, ja que hi ha diversos elements al terra regulats o en directe. En funció de les mides de l'espai escènic, és possible la modificar del material de llums demanat, per adaptar-lo. S'intentarà, sempre que es pugui, adaptar el material i la posició dels focus a la fitxatècnica de l'espai.

MATERIAL DE SO

La companyia disposa de tot el material de so per fer l'espectacle.



LA PRODUCCIÓ

Fitxa tècnica

NECESSITATS de CAMERINOS

Camerino per als 2 intèrprets, equipat amb llums, miralls, cadires, taula, calefacció o aire condicionat.

NECESSITATS DE PERSONAL

Muntatge: 4 h aproximadament

- 1 tècnic polivalent que ajudi durant el muntatge.

Funció: 50 minuts

- 1 tècnic responsable de la sala, que conegui perfectament el funcionament dels equips i hagi estat present prèviament al muntatge de l'espectacle.

Desmuntatge: 2 h aproximadament

- 1 tècnic polivalent que doni un cop de mà durant el desmuntatge. Els horaris de muntatge i desmuntatge són aproximats. Els acabarà de concretar el director tècnic de la cia. depenent de l'espai escènic, del lloc i de l'hora de l'actuació.

ALTRES NECESSITATS

- L'escenari ha d'estar net d'elements a l'inici del muntatge.

- Aigües embotellades per al muntatge, la funció i el desmuntatge, per a tot el personal de la cia.

- Reserva d'un espai per a la furgoneta per a la descàrrega i la càrrega de l'escenografia, i pàrquing durant tota la permanència de la companyia per a la furgoneta.

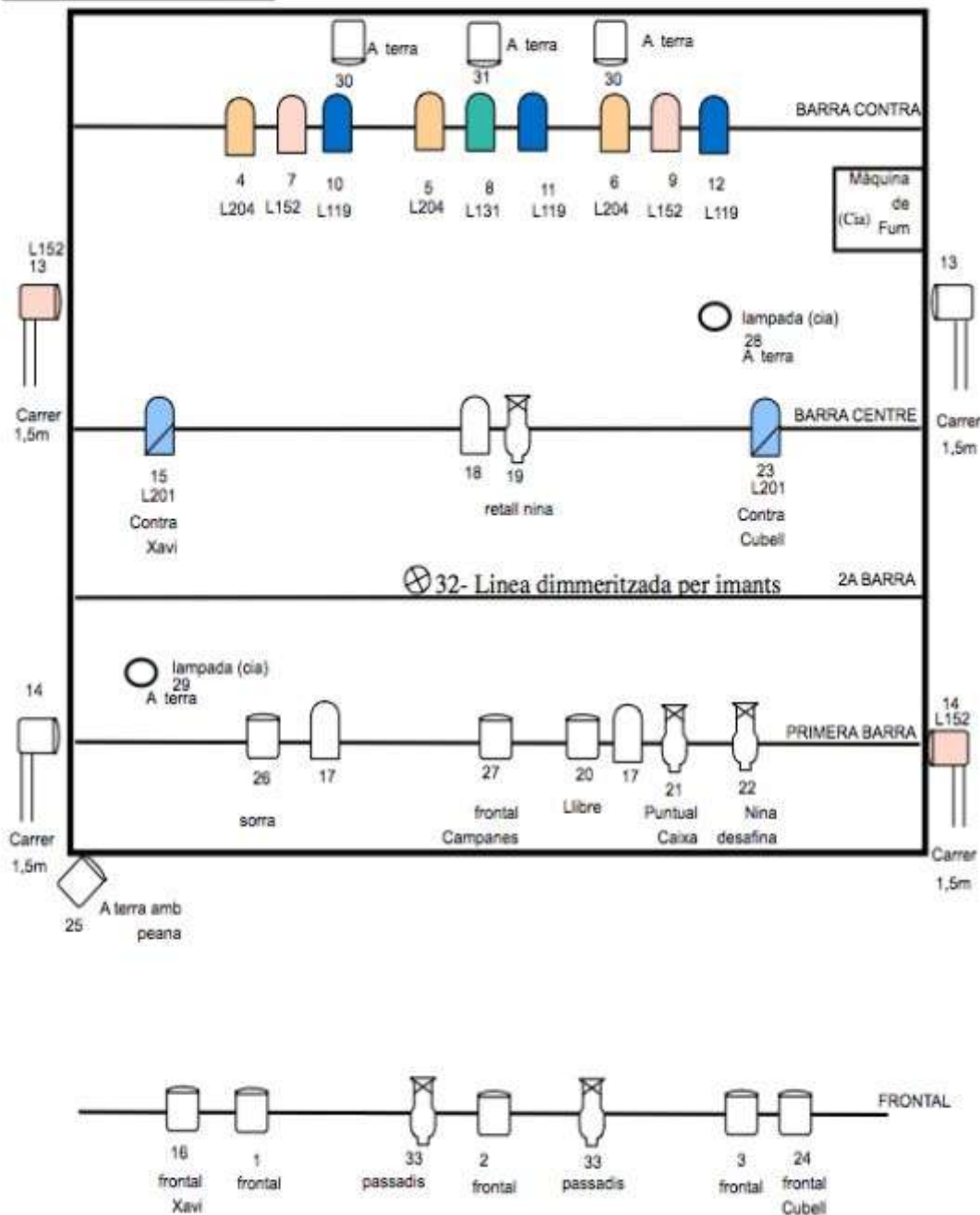
LA PRODUCCIÓ

Fitxa tècnica

Andròmines- Samfaina de Colors
 Xavi Múrcia- Mirna Vilasís
 Direcció: Anna Ros

Il·luminació: Rafel Roca
 rafel1975@gmail.com
 609 44 33 58

-  5 retalls 25/50
-  16 PC de 1000W
-  2 par cp 61 (n.2)
-  12 par cp 62 (n.5)
- 33 Canals de dimmer





LA PRODUCCIÓ

Repertori: lletres de les cançons

La nina de drap

La nina de drap,
la que més m'estima,
s'ha descolorit
i ha quedat pansida.
Pujo aquí a les golfes
que és el nostre niu.
Li arreglo les trenes
per veure si riu.
Cada dia ho miro...,
i veig que no.

Amiga de drap
que em fas companyia,
potser vols marxar
amb una altra nina.
Ja no sóc petita,
sóc un xic més gran,
però encara podríem
riure com abans.
Vine aquí a les golfes,
i, que surti el sol!

Les campanetes - Dalt del cotxe

Dalt del cotxe
hi ha una nina
que en repica
els cascavells.

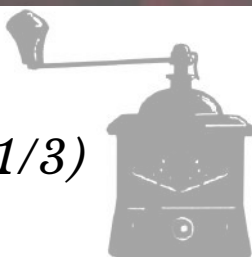
Trenta, quaranta,
l'ametlla amarganta,
pinyol madur,
vés-te'n tu!

Si tu te'n vas,
nero, nero, nero,
Si tu te'n vas,
nero, nero, nas.





El molinet màgic (1/3)



-Pare, per què l'aigua de la mar és salada?

-L'aigua de la mar és salada per culpa d'en Joan. Per culpa d'en Joan i del seu molinet màgic.

*Joan, un pobre pescador de sardina
passa gana quan la mar s'enrabia.*

Joan, el pobre Joan.

Pops i calamars fugen esperitats.

Joan, el pobre Joan.

I quina mala sort
quan ve una tempesta!
Capgira la barca
i s'acaba la festa...

*Joan, pobric,
Baixa i baixa
dins la fosca de l'aigua.
Joan, el pobre Joan.*

*Un tauró
que té les dents esmolades
veu com passa
però no li fa peça.
No té gens de tall.*

*Les sirenes, que es pentinen
les trenes,
passen ànsia pel minyó
que s'ofega.
Pel pobret d'en Joan.*

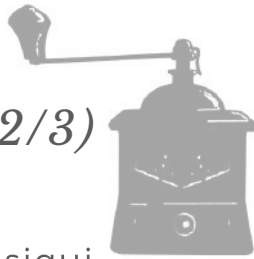
- **Ai, pobre pescador!,**
- **Pobret petit minyó!**
Joan, el pobre Joan.

I les sirenes, boniques,
ajuden el vailet.
El treuen de sota l'aigua
i li regalen un molinet.

Un molinet encantat
Ple de màgia i de tresors.
Una joguina preciosa
Que fa el que tu vols.



El molinet màgic (2/3)



Pots demanar el que sigui,
Menjar, beure, plata i or...
Només cal que li diguis:
Au, molinet, mol.

*Ai, Joan, ara la sort et somriu.
Tens un molinet que fa el que li
dius.
Joan, el bo d'en Joan.*

**I li demana sal.
Per amanir el suquet,
el suquet de peix...**

*I sí. El molinet que raja sal.
I sal i sal i més sal.
I més sal, i encara sal.
En Joan no sap com aturar-lo.
Fa tanta sal que a la platja
no s'hi cap.*

*En Joan, desesperat,
torna el molinet al mar.
I, aquest, sala que sala,
no para de fer sal...*

*La sal s'escampa com el
gram
Per tota la costa catalana.*

*Del Nord arriba a Vinaròs
i tira més avall encara.*

*No para a terres africanes
que va fins a aigües més
llunyanes.*

*Travessa l'estret que fa el
penyal
per veure mars americanes.*

*Nedant per tots els oceans
coneix les cales australianes.*

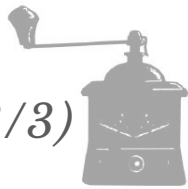
*La Xina, l'Índia i el Japó
i els contorns d'Aràbia...*

*I com que no en fa prou
rodola com un ou,
veu que el món es mou
comença el ball de nou.*



LA PRODUCCIÓ

Repertori: lletres de les cançons



El molinet màgic (3/3)

I tant ha voltat el molinet
que, ara com ara,
ningú no sap on para.

Sigui on sigui, però,
El que és segur,
És que encara fa sal.
I sal, i sal...

I és per que l'aigua de
La mar és salada.
I qui no s'ho vulgui creure,
Que ho vagi a veure.

Si mai no us trobeu el molinet,
si arriba a les vostres mans,
dieu-li, sobretot:
"Molinet, para de moldre".

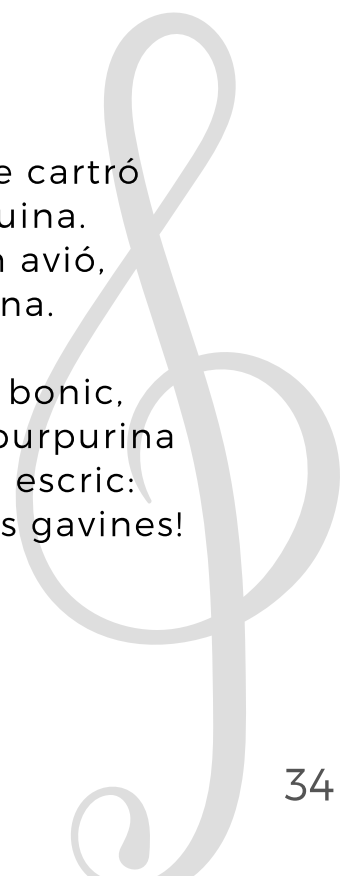
Veig veig

-Veig veig...
-Què veus?
-Una coseta.
-I quina coseta és?
-Una coseta que comença per la
lletra...

Avió

Amb un full de cartró
he fet una joguina.
I, és clar, és un avió,
avió de cartolina.

Per fer-lo més bonic,
el pinto amb purpurina
i en un racó hi escric:
Amunt com les gavines!





LA PRODUCCIÓ

Repertori: lletres de les cançons

Mirall

Els teus ulls són un mirall
on hi veig totes les coses.
De vegades són un far,
de vegades són les roques.

Un mirall il·luminat
per la Lluna i les estrelles.
S'amaga, si està cansat,
al darrere les parpelles.

Globus

Una pera llimonera
bressolada pel vent.
Deixa els núvols enrere
i fa petita la gent.

Aquí un cuc i allà una taca.
I formigues pul·lulant.
Són un riu, una casa
i tot de gent que va passant.

Instrument (pianet)

Una escala de color.
Blanc i negre, blanc i negre.
Ve de baix, on tot és fosc,
fins a dalt, que és més alegre.

Cinc que ballen a una mà
i cinc que ballen a l'altra.
Els meus dits amunt i avall
i tota la plaça balla.

Aigua

Xim, xim, cau la pluja.
Xim, xim, no fa mal.
Xim, xim, sort que és aigua.
Xim, xim, fa un bassal.

Si fa sol, s'enlaira
i als núvols s'adorm.
Però no triga gaire
i torna a caure de nou.



Cançó final

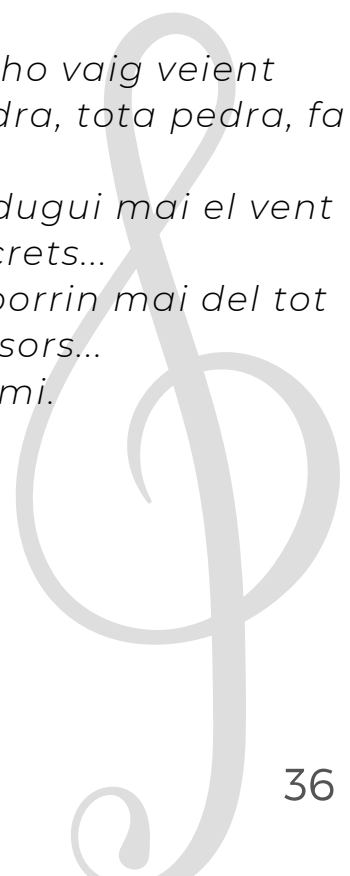
*Sempre arriba aquell moment
que cal fugir del niu.
Toca ser valent
i cercar un nou caliu...*

*Cada gota del color
que pinta el meu món,
les joguines, les cançons,
viuen en mi.
Viuen en mi.*

*Ara sóc un xic més gran
i és l'hora de sortir
d'aquest món, del paradís,
de quan ets infant.
Sols un instant i l'infant ja és
gran.
Sols un instant i ja sóc gran.*

*Ara veig que tot comença aquí,
al meu racó.
Deixo enrere el cau amic,
deixo el meu tros.
Un cabàs d'olors i de records
que porto a dins
vindran per sempre més amb
mi
on sigui jo.*

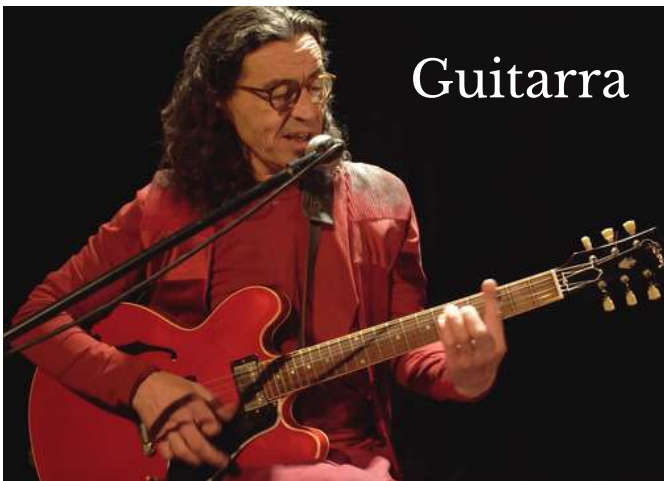
*A poc a poc ho vaig veient
que tota pedra, tota pedra, fa
paret.
Que no s'endugui mai el vent
els meus secrets...
Que no s'esborrin mai del tot
els meus tresors...
Vénen amb mi.*





LA PRODUCCIÓ

Instruments musicals



Guitarra



Pianet



Pedalera



Campanetes



Caixó



Aigua

TREBALL DE PÚBLICS



Des de Samfaina de Colors creiem fermament que la cultura és una eina de transformació social per aconseguir un món millor.




TREBALL DE PÚBLICS


Propostes i materials pedagògics

La proposta d'Andròmines:

- Facilem a les escoles el CD de l'espectacle
- Facilem tot el material de vídeos i imatges a través de la pàgina web **www.discosama.cat** per poder treballar el llenguatge i els objectes i la temàtica de l'espectacle.
- Proposem que els/les mestres facin un treball explicant què significa el títol de l'espectacle perquè no és una paraula fàcil i habitual
- Proposem que cada nen i nena porti el seu objecte preferit i que els animin a explicar el perquè és important per a ells i elles, quines emocions els hi genera aquest objecte i amb quina cançó relacionen aquest objecte.
- Un cop han fet aquest treball, l'objecte pot servir de referent per treballar arts plàstiques, dansa, escultura... de manera que a través del títol d'un espectacle d'arts escèniques i la seva temàtica vehiculem totes les arts de manera transversal.



Fent aquest treball comunitari a l'aula treballarem perquè els nens empatitzin amb les emocions dels altres i, al mateix temps, fomentem el coneixement de cançons d'igual a igual.



Tot i que aquest treball està pensat per fer a les aules, és extrapolable a les famílies.

Contacte:



Mirna Vilasís i Xavi Múrcia
629386130



samfaina@discosama.cat



www.discosama.cat



Plaça de l'Església, 1
Arguelaguer



@samfainadecolors



@samfainadecolor

