



# Els cistells de la Caputxeta



# SINOPSI

---

Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té. Un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada. De poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins **Els cistells de la Caputxeta**.

**Samfaina de Colors** fem una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de **Miquel Martí i Pol** *Per molts anys!*, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any.

I, ja que hi som, cantarem diverses cançons assenyalades per a cadascuna de les principals dates festives. Cançons de festa, de fer feina, de Nadal...

Música tradicional, poemes, cançons, estris i joguines. **Samfaina de Colors** en estat pur.



# FITXA ARTÍSTICA

---

**Mirna Vilasís:** veu, acordió diatònic, guitarró, piano i percussions.

**Xavi Múrcia:** veu, guitarra, guitarró, sac de gemecs, flabiol i tamborí, tarota i percussions.

Autor i compositor d'"*Ei, Caputxeta*": **Xavi Múrcia**

Compositor d'"*Abril*": **Xavi Múrcia**

Arranjaments: **Xavi Múrcia**

Poemes: **Miquel Martí i Pol** (del llibre *Per molts anys!*)

Cançons tradicionals catalanes

Direcció musical: **Xavi Múrcia**

Direcció artística: **Mirna Vilasís**

Llums: **Rafel Roca**

Escenografia: **Berta Vidal** i **Samfaina de Colors**

Vestuari: **Samfaina de Colors**

Fotografia: **Noemí Elias**

Vídeo: **Verònica Moragas** i **Anna Molins**

Producció executiva: **Samfaina de Colors** i **Discos a mà**





# SAMFAINA DE COLORS

---

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia vam crear **Samfaina de Colors** el 1988 per difondre la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts. Música, teatre, instruments, poesia..., arts escèniques. **Samfaina de Colors** som una companyia dedicada als espectacles musicals teatrals per als més petits.

Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput **Samfaina de Colors** hem creat 23 espectacles musicals, hem realitzat 5.601 representacions arreu del país i els nostres espectacles els han vist més de 2.575.000 d'espectadors.

Tots els nostres espectacles són de nova creació, singulars, originals i amb llenguatge propi. Estem en constant evolució, buscant la innovació en cada nou treball. Experimentem, cerquem, barregem nous llenguatges artístics: teatre, música, poesia, arts visuals, dansa, tecnologia... Fugim de l'artificiositat i de la repetició. Això ens ajuda a créixer dia a dia i així hem aconseguit arribar fins avui, amb la il·lusió intacta de quan vam crear fa 30 anys Samfaina de Colors. Sempre treballem en català, buscant i potenciant les nostres arrels.

**Samfaina de Colors** hem enregistrat els discos: *Convit a la festa* (PDI, 1994), *Ralet, ralet* (Discos a mà, 2000), *Nou pometes té el cançoner* (Discos a mà, 2002) *De bracet* (Discos a mà, 2009), *Cançons de bressol* (Edicions 62, 2011), *Càpsules* (Discos a mà, 2012), *Els tres porquets es caguen de por* (Discos a mà, 2016) i *Els cistells de la Caputxeta* (Discos a mà, 2018).



# REPERTORI

---

1. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)
2. Gener (Miquel Martí i Pol)
3. Els Reis de l'Orient (tradicional)
4. Febrer (Miquel Martí i Pol)
5. Ara arriba en Carnestoltes (tradicional)
6. Març (Miquel Martí i Pol)
7. La pastoreta (tradicional)
8. Abril (Miquel Martí i Pol/Xavi Múrcia)
9. Maig (Miquel Martí i Pol)
10. El bon caçador (tradicional)
11. Juny (Miquel Martí i Pol)
12. Muntanyes del Canigó (tradicional)
13. Juliol (Miquel Martí i Pol)
14. La calma de la mar (tradicional)
15. Agost (Miquel Martí i Pol)
16. La gallina ponicana (tradicional)
17. Setembre (Miquel Martí i Pol)
18. El ball de la civada (tradicional)
19. Octubre (Miquel Martí i Pol)
20. Marieta, cistellera (tradicional)
21. Novembre (Miquel Martí i Pol)
22. La castanyera (tradicional)
23. Desembre (Miquel Martí i Pol)
24. El rabadà (tradicional)
25. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)

## 1. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?  
Un pot de mermelada  
i una gerra de mel.

Ei, Caputxeta. I no portes res més?  
Retalls del calendari,  
trossets dels bons moments.

Castanyes i bengales,  
la barca i panellets.  
Un got de mar salada  
i bon oreig.

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?  
Pastissos i galetes,  
formatge i fruits secs.  
Ei, Caputxeta. I no portes res més?  
Un poc de cada festa,  
un xic de cada aplec.

Muntanyes regalades,  
disfresses i el tió.  
Sant Jordi mata el drac  
amb un bastó.

### Caputxeta

X. Múrcia

F C F C

E7 Amin D/F# G

E7 Amin D Dmin

E7 Amin G F E7 Amin

## 2. Gener

Pel gener comença l'any  
i els onze mesos que falten  
fan que el fred no es senti tant.

Els tres Reis, majestuosos,  
passen per ciutats i viles  
i són sempre generosos.

Amb la neu, si n'ha caigut,  
fem un ninot que ens contempla  
i té el nas molt punxegut.

Però una ullada de sol  
el pot fondre de seguida  
i tots hem de portar dol.

Cal anar amb compte amb el glaç,  
que si bades i rellisques  
et pots molt ben trencar un braç.

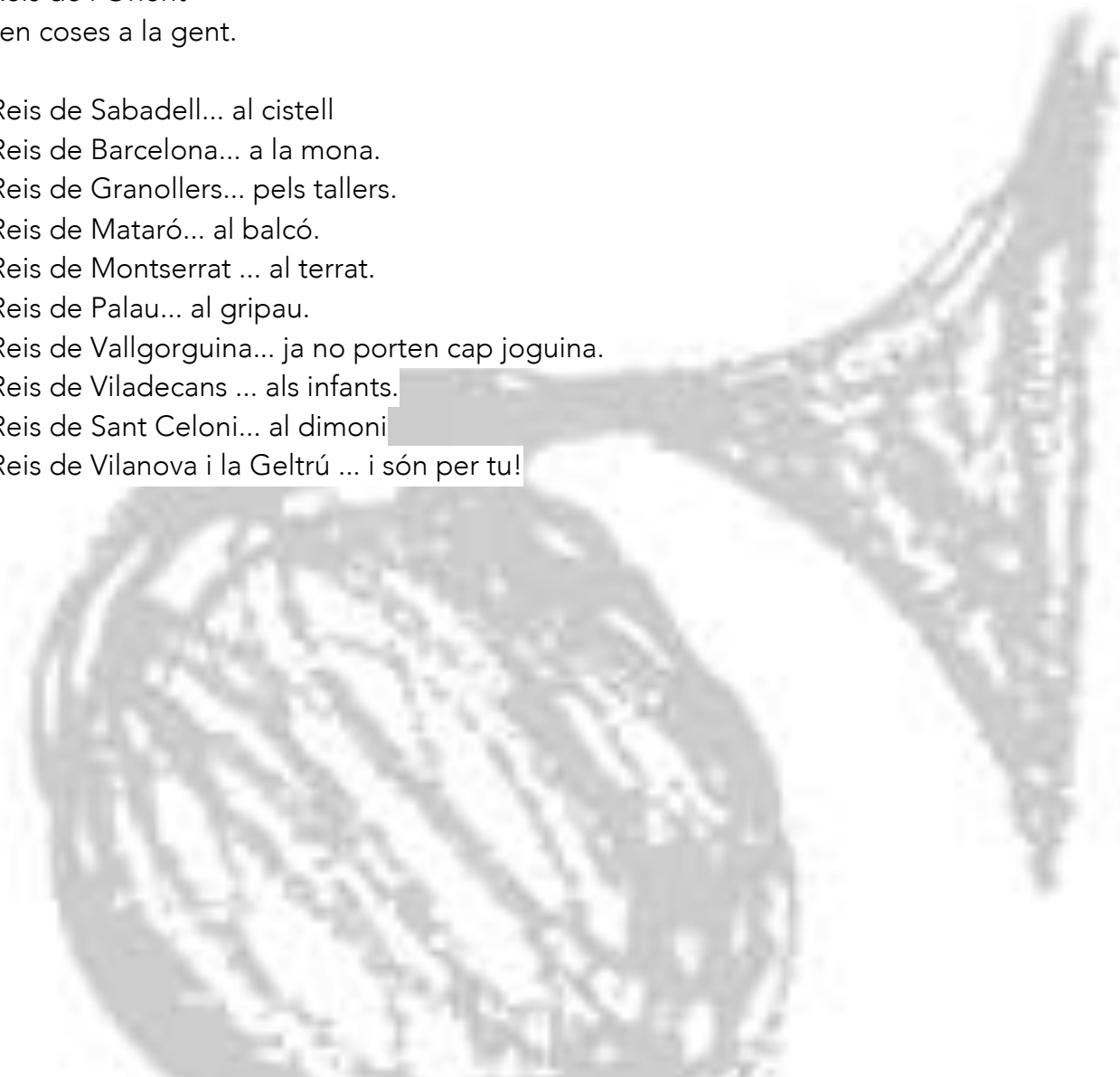
Pel gener fa un fred molt viu,  
se'ns han acabat les festes  
i tots enyorem l'estiu.



### 3. Els Reis de l'Orient

Els Reis de l'Orient  
porten coses, porten coses,  
els Reis de l'Orient  
porten coses a la gent.

Els Reis de Sabadell... al cistell  
Els Reis de Barcelona... a la mona.  
Els Reis de Granollers... pels tallers.  
Els Reis de Mataró... al balcó.  
Els Reis de Montserrat ... al terrat.  
Els Reis de Palau... al gripau.  
Els Reis de Vallgorguina... ja no porten cap joguina.  
Els Reis de Viladecans ... als infants.  
Els Reis de Sant Celoni... al dimoni  
Els Reis de Vilanova i la Geltrú ... i són per tu!



#### Els reis de l'Orient

Tradicional catalana





#### 4. Febrer

El segon mes de l'any  
és curt de talla,  
però té un al·licient  
per la quitxalla,

i és que quan se li canten  
les absoltes  
arriba, qui sap d'on,  
en Carnestoltes.

Llavors, tant si fa bo  
com si fa fresca,  
tothom sol preparar-se  
per fer gresca.

Amb roba vella o nova,  
com qui endreça,  
es prepara amb desfici  
la disfressa

per fer cap a la magna  
desfilada  
on la gent cal que vagi  
ben mudada.

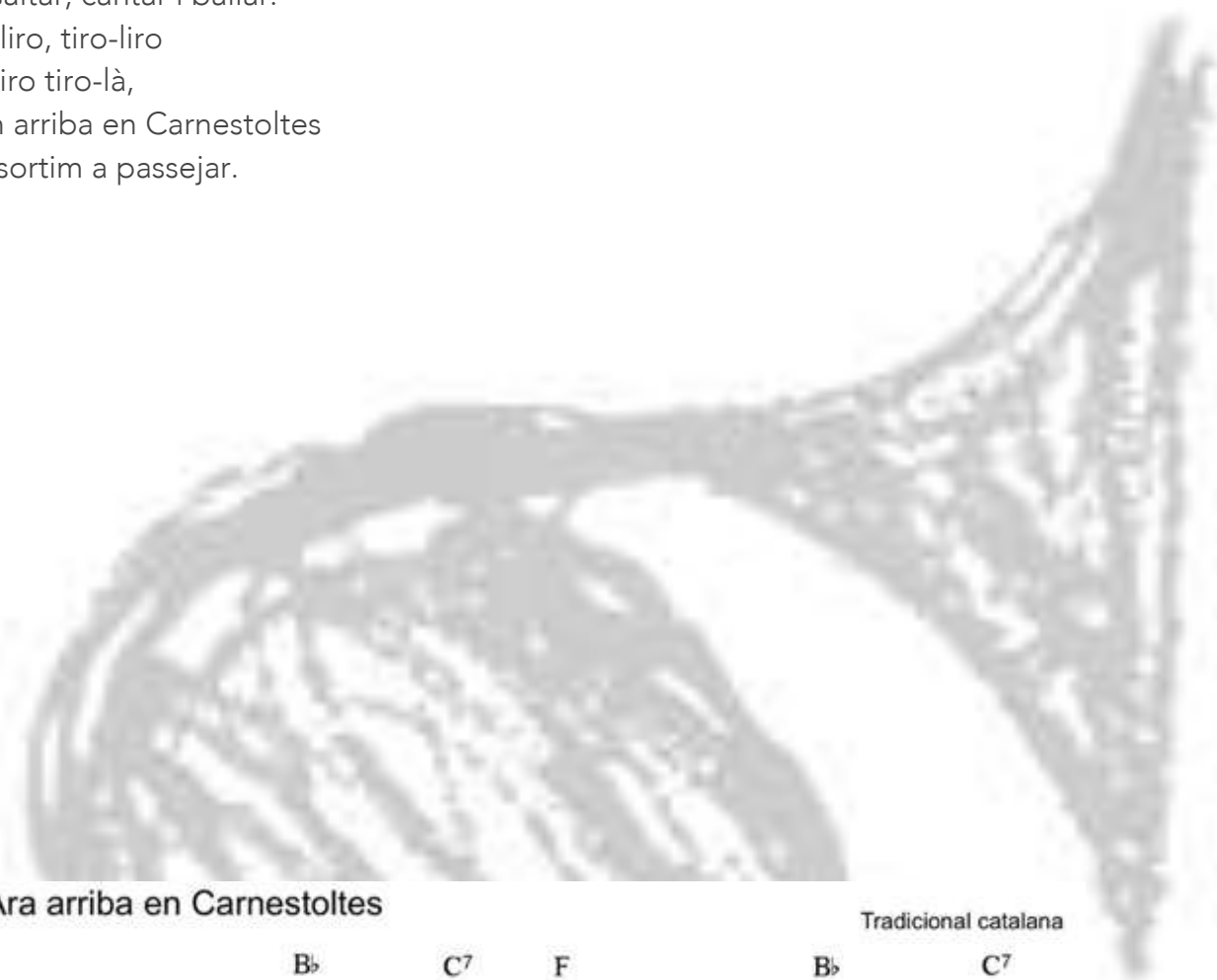
Es canta, es balla, es riu  
i es fa tabola;  
la gent per carnaval  
no està mai sola.

El segon mes de l'any  
és curt de talla,  
però diverteix molt  
a la quitxalla.



## 5. Ara arriba en Carnestoltes

Ara arriba en Carnestoltes,  
tots sortim a passejar,  
ens posem una disfressa  
per saltar, cantar i ballar.  
Tiro-liro, tiro-liro  
tiro-liro tiro-là,  
quan arriba en Carnestoltes  
tots sortim a passejar.



### Ara arriba en Carnestoltes

Tradicional catalana

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The chords indicated above the notes are: Bb, C7, F, Bb, C7, F, C, C, C7, F, C7, F, Gmin, F, C7, F, Gmin, F, C7, F.

## 6. Març

Pel març estrenarem la primavera,  
la primavera que la sang altera.

Serà el moment de veure com arreu  
s'imposa el verd a qualsevol conreu,

com l'aire, que és més clar i més lluminós,  
porta el perfum de les primeres flors,

com tornen els ocells que van fugir  
per passar el seu hivern molt lluny d'aquí,

com tota cosa a poc a poc reviu  
i ja anuncia l'esclat de l'estiu

i com, sense saber ben bé el perquè,  
amb qualsevol fotesa fem el ple.

És el prodigi del temps renovat  
que se'ns emporta amb el seu dolç embat.

Pel març la primavera estrenarem  
i amb calma i bon humor la gaudirem.



## 7. La pastoreta

Què li donarem a la pastoreta,  
què li donarem per a anar a ballar?  
Jo li donaria una caputxeta  
i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni hi plou  
i a la terra plana tot el vent ho mou.

Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,  
flors i violes i romaní.

La pastoreta Tradicional catalana

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The chords indicated above the notes are: A, D, E7, A, D, E7, F#min, C#min, D, E7, A, F#min, C#min, D, E7, A, D, C#min, Bmin, A, D, C#min, Bmin, E7, A, A, D, A, D, C#min, Bmin, E7, A.



## 8. Abril

Per l'abril  
si cada gota en val mil,  
cada rosa en val deu mil  
i cada llibre cent mil.

Amb pluja, roses i llibres  
celebrem la festa gran,  
que ningú no en quedi fora,  
ni els d'ara ni els qui vindran;  
els d'ara, per fer patxoca  
al costat de l'alt patró,  
els qui vindran, per si toca  
d'afegir-hi més saó,  
perquè sant Jordi se senti  
sempre ben acompanyat  
i ens ajudi, als uns i als altres,  
a poder guanyar el combat  
que fa tants segles que dura  
i encara no s'ha acabat.

Per això, quan l'abril pinta  
tots els marges de color  
i fa les nits molts més tèbies  
i el cel més encisador,  
convé que tots, nois i noies,  
cantem ben fort la cançó.



Abril

M. Martí i Pol / X. Múrcia

Tomada

F Amin

F Amin<sup>7</sup>

D<sup>min</sup>

Estrofa

F Amin F

Amin Emin<sup>7</sup> Amin

Emin<sup>7</sup> Amin

Musical score for the song 'Abril'. It consists of seven staves of music in 6/8 time. The first staff is labeled 'Tomada' and contains the first two lines of music. The second staff contains the next two lines. The third staff contains the next two lines. The fourth staff is labeled 'Estrofa' and contains the first two lines of the verse. The fifth staff contains the next two lines. The sixth staff contains the next two lines. The seventh staff contains the final two lines of the verse. Chord symbols are placed above the notes: F, Amin, Emin<sup>7</sup>, D<sup>min</sup>, F, Amin, Emin<sup>7</sup>, Amin, Emin<sup>7</sup>, Amin.

## 9. Maig

Per la fira de Sant Ponç  
comprem mel i confitures  
i herbes collides al bosc  
que curen moltes malures.

El maig és un mes molt dolç,  
tots els camps treuen florida  
i esclata per tot el món  
un desig de nova vida.

Vinga, correm a jugar  
tots plegats i amb alegria,  
la mare no ens renyarà  
perquè s'ha allargat el dia,

i els deures prou que els farem  
havent sopat de seguida  
i després reposarem  
amb una bona dormida.

El maig és molt generós  
i ens incita a fer viatges  
perquè encén amb mil colors,  
tendrament, tots els paisatges

i encara que ploqui un xic  
tot s'eixuga amb poca estona,  
després hi ha un cel tan bonic  
que mirar-lo ens emociona.

Per la fira de Sant Ponç  
comprarem llaminadures  
i herbes collides al bosc  
per curar-nos les malures.



## 10. El bon caçador

Una matinada fresca  
vaig sortir per anar a caçar,  
no en trobo perdiu ni guatlle  
per a poder-li tirar.  
Si em tira l'amor i em toca,  
si em toca be em tocarà.

Sino una pobra pastora  
que en guardava el bestiar.  
Ja la trobo adormideta  
a la vora d'un canyar.  
Si em tira...

De tan boniqueta que era  
no la goso despertar.  
En cullo un pom de violes,  
al pit les hi vaig tirar.  
Si em tira...

Les violes eren fresques,  
la pastora es desperta.  
Quan en fou despertadeta  
tots els colors trasmuda.  
Si em tira...



### El bon caçador

Tradicional catalana

C F G7 C C F G7 C  
G7 C F G7 C  
G7 C F G7 C

## 11. Juny

Visca, visca el mes de juny,  
la falç al puny.

Diu la dita que a l'estiu  
tota cuca viu

i és ben cert, que a tot arreu  
n'hi ha més de deu.

Aranyes i escarabats  
fan quasi ramats,

i tot d'altres bestioles  
que no van mai soles.

Tanmateix, quan és estiu  
tot el món somriu

i la gent, rejuvenida,  
diu que sí a la vida

que és dolça com una bresca  
de la mel més fresca.

Celebrem per Sant Joan  
una festa gran.

Tots contents entorn del foc  
donem l'últim toc

al mes en què salta i balla  
tota la xicalla.

Visca, visca el mes de juny,  
amb la falç al puny.





## 12. Muntanyes del Canigó

Muntanyes del Canigo  
fresques soïn i regalades,  
sobretot ara a l'estiu  
que les aiguës soïn gelades. (bis)

Tres mesos m'hi vaig estar:  
sens veure persona nada,  
sinó un trist rossinyolet  
que en eixir del niu cantava. (bis)

El rossinyolet és mort,  
tres dies fa que no canta.  
Jo d'aquí me'n vull anar,  
que l'enyorament m'hi mata. (bis)



### Muntanyes del Canigó

Tradicional catalana

C G7 C  
G G7 C Dmin G7  
C Dmin G7 C

### 13. Juliol

Aquest mes esclatant  
ens desespera  
així que un nuvolet  
li va al darrera,

perquè pel juliol  
tothom confia  
que tindrà sol a dojo  
cada dia.

Comencen les vacances  
i també  
l'angúnia de saber  
què podem fer.

On anirem, al mar  
o a la muntanya?  
Qui la guanyarà, la sorra  
o la cabanya?

Tant se'ns en dóna, és clar,  
que l'important  
és poder passar els dies  
reposant

i jugant a pleret  
sense la por  
de no dur ben apresada  
la lliçó.

Pel juliol tot és  
felicitat,  
per això l'estimem  
de veritat.



## 14. La calma de la mar

Quan jo tenia pocs anys  
el pare em duia a la barca  
i em deia: –Quan siguis gran  
no et fiis mai de la calma.

Bufa, ventet de garbi,  
vent en popa i mar bonand!a!  
Anirem cap a llevant  
fins a la ratlla de Franc!a.

–Ai, fill meu, quan siguis gran  
no et fiis mai de la calma,  
que despreis ve un temporal  
a l'hora meis impensada.

La mar semblava un mirall;  
la lluna plata semblava:  
–Això sera el temporal  
d'una nineta encantada.

### La calma de la mar

Tradicional catalana

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The melody is written in treble clef. The chords are indicated above the notes. The key signature is one flat (F major/D minor).

Staff 1: C C/E F F/E Dmin Dmin/G C C/G

Staff 2: C Esus4 Dmin Dmin/C G/B G7 C

Staff 3: C G Amin Amin/G

Staff 4: Amin/F Amin/E Dmin Dmin/C G/B G7 C

## 15. Agost

Tant si fa bo com si no  
per l'agost són molts els pobles  
que estan de festa major.

Un costum molt eixerit  
que permet passar uns quants dies  
amb l'ànim ben divertit,

perquè es fan balls, curses, jocs,  
sardanes, concursos, fires,  
concerts i un castell de focs,

i quan surten els gegants  
si als més menuts els engresca  
també en gaudeixen els grans.

N'hi ha que van molt mudats  
per tal de fer més presència  
quan vénen els convidats,

i tothom està content  
perquè la festa és la festa  
i agrada molt a la gent.

L'agost és un mes encès,  
encara tenim vacances  
i el temps passa com si res.

Ni pensem en la calor,  
que per combatre-la amb força  
tenim la festa major.





## 16. La gallina ponicana

La gallina ponicana

pon deu ous cada setmana: pon, i un; pon, i dos;

pon, i tres; pon, i quatre; pon, i cinc; pon, i sis;

pon, i set; pon, i vuit;

pon, i nou; pon, i deu.

La gallina de la Seu

diu que amaguis aquest peu.



### La gallina ponicana

Tradicional catalana

Guitar chords: G7, Amin, Dmin, G7, C, F, C, F, C, F, C, F, C, C, Dmin, G7, Amin, D7, G7, C.

## 17. Setembre

El setembre anuncia  
la tardor que s'apropa  
cada dia.

Sota un cel d'un blau tendre,  
la natura ens ensenya  
a comprendre

que l'estiu que s'acaba  
ha deixat tots els arbres  
plens de saba

per passar la hivernada  
sense cap por del vent ni  
la gelada.

Com si fos un emblema,  
pel setembre comença  
la verema  
i el pàmpol d'or convida  
a renovar la força  
de la vida.

Tornarem a l'escola,  
que ja deu estar trista  
tota sola

i amb els amics de sempre  
celebrarem amb joia  
el setembre.



## 18. El ball de la civada

El ball de la civada,  
jo us el cantare[2]. (bis)  
El pare, quan la fangava,  
feia aixi[2], feia aixi[2].  
Se'n dava un truc al pit  
i se'n girava aixi[2].

Treballem, treballem,  
que la civada, que la civada,  
treballem, treballem,  
que la civada guanyarem.

Llaurava.  
Sembrava.  
Segava.  
Molia.  
Menjava.  
Cagava.



### El ball de la civada

Tradicional catalana

F Dmin Bb C7 F F Dmin  
Bb C7 F C7  
F Dmin Bb C7 F Dmin  
C7 F

## 19. Octubre

Ningú no entén l'octubre  
sense bolets,  
vull dir dels de menjar,  
no pas dels altres,  
tant si són rovellons  
com cama-secs  
són bons tant per collir  
com per menjar-se'ls.

El bosc és de tothom  
i és generós,  
però no hi podem fer  
qualsevol cosa,  
perquè sigui puixant  
com volem tots  
convé tractar-lo amb més  
traça que força.

Si ho fem així, camins  
i rierols,  
arbres i vent i ocells  
i bestioles  
seran amics de tots,  
i mantindrem  
el seu record ben viu  
de nit i dia  
perquè per sempre més,  
a xics i a grans,  
ens facin una grata  
companyia.



## 20. Marieta cistellera

Marieta, (caputxeta), cistellera,  
tu que en saps de fer cistells,  
me'n faràs una panera  
per anar a collir clavells.

Tra, làrala, làral, la...



### Marieta cistellera

Tradicional catalana

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The chords are indicated above the notes:

- Staff 1: C, G7, C, G7
- Staff 2: C, G7, C, G7, C (1st ending)
- Staff 3: C, F, C (2nd ending)
- Staff 4: A7, Dmin, G7, C (1st ending), C (2nd ending)



## 21. Novembre

Comença el mes de novembre,  
castanya va, castanya ve,  
i panellets també.

Un començament tan dolç  
més d'una vegada enfita,  
per això és molt prudent  
menjar sense demesia,  
perquè no queda gens bé  
pecar de golafreria.

El mes comença amb Tots Sants,  
després ve Santa Cecília,  
patrona, com prou se sap,  
del ritme i la melodia  
que ens desvetllen els sentits  
si més no per les musiques.

Novembre, mes de tardor  
que l'hivern ja ens anuncia,  
els teus silencis són plens  
d'una música molt fina  
que ens ressona al fons del cor  
com una cançó petita  
i ens ajuda a fer-nos grans  
sense gens de melangia.

S'acaba el mes de novembre,  
castanya ve, castanya va,  
que el torró ja vindrà.



## 22. La castanyera

Quan ve el temps  
de collir castanyes  
la castanyera, la castanyera  
ven castanyes de la muntanya  
a la plaça de la ciutat.

La camisa li va petita,  
la faldilla li fa campana,  
les sabates li fan cloc, cloc!  
i al ballar sempre gira així.



### La castanyera

Tradicional catalana

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The melody is simple and repetitive. Chord markings are placed above the staves: C, F, C, G7, C, F, C, G7, C. The piece ends with a double bar line.

## 23. Desembre

Amb el desembre l'any s'acaba,  
l'hivern comença, el fred és viu  
i ens toca estar-nos més a casa  
a esperar els dies de l'estiu.

No podem fer tanta tabola  
com quan juguem a ple carrer,  
però com que tenim prou coses  
ens ho passem d'allò més bé,

perquè si a casa no s'enfaden  
si fem un xic de desmanec,  
jugant a dins no ens cansem gaire  
i estudiem com un llampec.

Desembre, a més, ens du vacances  
i podem fer cagar el tió,  
que si el tustem sense recança  
se sol portar com un senyor.

Quan ve Nadal fem el pessebre  
amb rius, muntanyes de colors,  
el caganer, l'estrella, l'àngel,  
el nen, la mare i els pastors,  
cantem cançons i mengem neules,  
també torrons i altres llamins,  
i per arrodonir les festes  
que omplen de joia grans i nins  
ens aboquem a les finestres  
a esperar els Reis que van venint.



## 24. El rabadà

–A Betlem me’n vull anar,  
vols venir, tu, rabadà?

–Vull esmorzar!

–A Betlem esmorzarem  
i a Jesu’s adorarem.

–Hi ha massa neu.

– La neu que al camí hi ha  
la calor ja la fonda.

–Oh, i la que fa!

–Tu les teies portaràs  
i el camí il·luminaràs.

–No ho fare’s pas!

–Que no saps que aquesta nit  
ha nascut Deu infinit?

–Qui t’ho ha dit?

–Doncs un àngel que volant  
ens ho anava anunciant.

–No serà tant!

–Apa, doncs, i no badem,  
que ja e’s hora que marxem.

–Cap a Betlem!

### El rabadà

Tradicional catalana

The musical score for 'El rabadà' is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a C major chord and contains five measures. The second staff continues with G7, C, and F chords, also containing five measures. The third staff starts with a C major chord, followed by D7, G7, and a triplet of eighth notes, ending with a double bar line. The melody is simple and characteristic of traditional Catalan folk music.

## 25. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?  
Un pot de melmelada  
i una gerra de mel.  
Ei, Caputxeta. I no portes res més?  
Retalls del calendari,  
trossets dels bon moments.

Tinc la iaia malalta  
a casa seu, al bosc.  
I vaig a visitar-la  
no tinc por.

Ei, Caputxeta. No parlis amb ningú.  
El llop campa a la fosca.  
Voldrà menjar-te a tu.

Per mi no passeu ànsia.  
Em sé cuidar molt bé.  
La saviesa dels avis  
ve al cistell.



### Caputxeta

X. Múrcia

F C F C

E7 Amin D/F# G

E7 Amin D Dmin

E7 Amin G F E7 Amin



# ELS INSTRUMENTS

---

## 1. Guitarra

La guitarra és un instrument musical de corda, compost d'una caixa de fusta -d'una forma que recorda el nombre vuit-, amb un forat circular en el centre de la tapa, sis cordes i un mànec, damunt el qual hi ha el diapasó, dividit en compartiments o trasts.

La nostra és una guitarra acústica de la casa americana Martin.



## 2. Acordiò diatònic

L'acordiò és un instrument musical de vent que pertany a la família dels instruments aeròfons mecànics. Està format per una manxa feta de plec de cartró recoberts amb roba i dues caixes harmòniques de fusta amb botons disposades a banda i banda. A l'interior d'aquestes caixes hi ha els diapasons portallengüetes, unes peces de fusta similars a les harmòniques de boca que contenen les llengüetes o inxes d'acer que produeixen el so en vibrar gràcies a la força del corrent d'aire que genera la manxa, accionada pel braç esquerre de l'acordionista.

L'acordiò diatònic s'anomena així perquè només pot emetre els sons propis d'una o més escales diatòniques. La característica principal de l'acordiò diatònic és la bisonoritat, és a dir, amb cada botó sona una nota en obrir la manxa i una de diferent en tancar-la.

El nostre és un acordió VanderAa diatònic en les tonalitats de Do i Sol.



### 3. Sac de gemecs

El sac de gemecs -que també rep altres noms com buna (a Andorra), bot (al Pallars, Ribagorça i Aran), xeremia, coixinera, gaita o botella- és la cornamusa pròpia de Catalunya. És un instrument aeròfon que consta d'un bot o sac que s'infla amb el bufador, tres bordons i un grall. El so és produït per inxes de canya. Com totes les cornamuses, el sac de gemecs acumula l'aire en el bot, en aquest cas una pell de cabrit sencera girada cap a dins. El nostre sac és fet per en Xavier Orriols de Vilanova.



#### 4. Tarota

La tarota és un instrument de vent de la família dels oboès, format per un tub de fusta de perforació cònica, una transició metàl·lica (el tudell) i una llengüeta (inxà) de doble canya. La llargada del tub és d'uns seixanta centímetres; la majoria de vegades es troben en dues peces i, en la seva versió més primitiva (tarota seca), aquest consta de sis forats a la part davantera i un a la part posterior (tot i que en algunes construccions el forat posterior és inexistent) on el músic col·loca els dits per executar la melodia.

La nostra és una tarota construïda per en Cesc Sans de la Garrotxa.



## 5. Flabiol i tamborí

El flabiol és un instrument musical de vent de fusta de la família de les flautes, amb embocadura de bisell, i de la família de les flautes tocades amb una sola mà mentre amb l'altra es toca un tambor.

Fa entre 20 i 25 centímetres de llargada i acostuma a tenir cinc o sis forats a dalt i tres a sota. Fem servir un flabiol d'ametller construït per en Pau Orriols de la Geltrú.

El tamborí és un instrument de percussió que té entre vuit i dotze centímetres de diàmetre i que es toca amb una sola baqueta.

El nostre és fet per en Miquel Togores de Mallorca.





## 6. Guitarró

El guitarró és un instrument musical de corda molt semblant a la guitarra però de dimensions més petites. N'hi ha de quatre i de cinc cordes. El nostre és un model de la casa Canigó de cinc cordes.



## 7. Pianet de joguina

El pianet de joguina substitueix les cordes habituals dal piano que tots coneixem per plaquetes d'acer afinades per aconseguir les diferents notes de l'escala cromàtica.

El nostre és fet per la casa Vilac de París.



# PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

---

Abans de venir a l'audició, expliqueu als alumnes que aneu a veure un espectacle que es titula: **Els cistells de la Caputxeta**.

A la pàgina web de l'espectacle hi podeu veure el tràiler, fotografies i tota la informació d'**Els cistells de la Caputxeta**, per fer-vos una bona idea del que veureu al teatre.

<https://www.discosama.cat/espectacle/els-cistells-de-la-caputxeta/>

No és imprescindible fer un treball previ per assistir a **Els cistells de la Caputxeta**, però tot el que sigui conèixer les cançons i els poemes que hi surten farà que els nens en gaudeixin i hi participin més i millor. És per això que en aquest dossier us adjuntem els textos (poemes i cançons) i les partitures de tot el material que hem seleccionat o elaborat per a **Els cistells de la Caputxeta**.

L'espectacle es basa en el cicle de l'any i en les principals festes que hi van apareixent. A l'escola es treballa molt seriosament el concepte de la festa i del sentit que té. Amb la nostra aportació hem volgut afegir més elements per poder-ne parlar. Creiem que la festa és una peça central per poder conèixer la cultura, els valors, les creences, els anhels i les pors de cada col·lectiu. Endinsar-nos en el calendari ens ajuda a estimar la cultura pròpia.

Parleu dels instruments que podran escoltar i veure a l'espectacle i que hem detallat en aquest dossier.

