

Els cistells de la Caputxeta

Dossier de l'espectacle



SAMFAINA
DE COLORS

discos
a mà
PRODUCTORA | DISCOGRÀFICA



ÍNDEX

Els cistells de la Caputxeta

- Descripció de la producció
 - Títol de la producció p.03
 - Data i lloc de l'estrena
 - Residències
 - Sinopsi p.04
 - Fitxa artística p.05
- Trajectòria
 - Trajectòria Equip artístic p.06
- Repertori: cançons p.09
- Instruments musicals p.36

Contacte i xarxes socials p.37



TÍTOL DE LA PRODUCCIÓ

Títol de l'espectacle: *Els cistells de la Caputxeta*.

Espectacle musical, poètic i multidisciplinari. L'espectacle coincideix amb els nostres trenta anys com a companyia (Temporada 2017- 18)

En català. Espectacle de sala

Edat recomanada: a partir de 2 anys.

Durada: 50'

DATA I LLOC DE L'ESTRENA

Samfaina de Colors vam estrenar *Els cistells de la Caputxeta* el 10 de febrer de 2018 a LaSala Teatre de Sabadell

RESIDÈNCIES

Els cistells de la Caputxeta va fer residència a LaSala de Sabadell.



Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té. Un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada. De poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins Els cistells de la Caputxeta.

Samfaina de Colors **fem una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de Miquel Martí i Pol *Per molts anys!***, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any. I, ja que hi som, cantarem diverses cançons assenyalades per a cadascuna de les principals dates festives. Cançons de festa, de fer feina, de Nadal...

Música tradicional, poemes, cançons, estris i joguines.

Samfaina de Colors en estat pur.





Mirna Vilasís: veu, acordió diatònic, guitarró, piano i percussions.

Xavi Múrcia: veu, guitarra, guitarró, sac de gemecs, flabiol i tamborí, tarota i percussions.

Autor i compositor d'"Ei, Caputxeta": Xavi Múrcia

Compositor d'"Abril": Xavi Múrcia

Arranjaments: Xavi Múrcia

Poemes: Miquel Martí i Pol (del llibre *Per molts anys!*) Cançons tradicionals catalanes

Direcció musical: Xavi Múrcia

Direcció artística: Mirna Vilasís

Disseny llums: Rafel Roca

Tècnics de so, llums i maquinària: Rafel Roca, Marc Jódar, Ivan Rubio, Marta Vilellas i Marc Domènech

Escenografia: Berta Vidal i Samfaina de Colors

Vestuari: Samfaina de Colors

Fotografia: Noemí Elias

Vídeo: Verònica Moragas i Anna Molins

Producció executiva: Samfaina de Colors i Discos a mà



SAMFAINA DE COLORS

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia vam crear Samfaina de Colors el 1988 a Sabadell, amb l'objectiu principal d'oferir bons espectacles per a tots els públics, arrelats a la cultura i al territori. Espectacles musicals, poètics i teatrals. De nova creació, multidisciplinaris, al·legòrics, gestuals i d'objectes.

Samfaina de Colors ens podem definir tant pel que perseguim com pel que procurem evitar. Cerquem la màxima exigència en la creació i en la interpretació dels nostres espectacles a través de la senzillesa, l'emoció, la comunicació directa, la serenitat i els valors. És per això que fugim de l'estridència, la impostació, el barroquisme, l'afectació i l'histerisme en general.

Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput Samfaina de Colors **hem creat 24 espectacles musicals**, enregistrat 9 CD, fet 5.732 funcions i els nostres espectacles els han vist 2.603.470 espectadors.

Destil·lem les nostres propostes i treballem amb bones persones, tant des del punt de vista humà com professional, perquè el resultat siguin espectacles de la màxima qualitat musical i escènica. Amb llenguatge propi i amb contingut però rebutjant moralitats.

Per sobre de tot, l'ambició és fer un bon espectacle.





MIRNA VILASÍS

Autora, actriu, músic, ajudant de direcció, producció executiva, comunicació, gestió i administració

Graduada en grau mitjà de piano i en grau professional de cant. Amb estudis de teatre, dansa, administració i pedagogia. El 1988, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem la companyia Samfaina de Colors. El 1994, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el grup Tralla, adreçat al públic adult. 500 funcions a festivals del país i també a Irlanda, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Espanya, i 4 CDs: *Cançons de ronda*, *Com l'olor de la terra molla*, *Fruita del temps* i *El comte Arnau*, que van rebre importants premis.

El 1998, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el segell discogràfic Discos a mà, per editar els nostres treballs. Discos a mà, és també la nostra empresa SL i el nostre web. El 1995, Mirna Vilasís i Xavi Múrcia creem el grup La Cobeleta de la Selva, adreçat al públic adult. 300 concerts en circuits de música tradicional, antiga, noves músiques i músiques del món i el CD *Cançons d'aquell temps*.

L'any 2009, publico *Mirna*, un CD farcit d'essències mediterrànies i amb la poesia de diversos autors catalans com a fil conductor. El 2015 publico *Espero meravelles*, 13 poemes de Montserrat Abelló, un homenatge a una gran amiga i poeta preferida.





XAVI MÚRCIA

Director musical, compositor, arranjaments, disseny de so, músic, ajudant de producció executiva i gestió i administració

Amb estudis professionals de música moderna, jazz, psicologia, literatura i educació. El 1988, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem la companyia Samfaina de Colors. El 1994, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el grup Tralla, adreçat al públic adult. 500 funcions a festivals del país i també a Irlanda, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Espanya, i 4 CDs: *Cançons de ronda*, *Com l'olor de la terra molla*, *Fruita del temps* i *El comte Arnau*, que van rebre importants premis.

El 1998, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el segell discogràfic Discos a mà, per editar els nostres treballs. Discos a mà, és també la nostra empresa SL i el nostre web. El 1995, Xavi Múrcia i Mirna Vilasís creem el grup La Cobleta de la Selva, adreçat al públic adult. 300 concerts en circuits de música tradicional, antiga, noves músiques i músiques del món i el CD *Cançons d'aquell temps*.

L'any 2010, debuto en solitari amb *Electrocançó*, un CD de folk-rock. El 2012 publico *A contrapeu*, un retorn a les meves arrels tradicionals. I el 2014 publico *A través de Vinyoli*, un homenatge a una de les meves passions, l'obra de Joan Vinyoli, que va rebre l'elogi unànim de la crítica i del públic.





1. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)
2. Gener (Miquel Martí i Pol)
3. Els Reis de l'Orient (tradicional)
4. Febrer (Miquel Martí i Pol)
5. Ara arriba en Carnestoltes (tradicional)
6. Març (Miquel Martí i Pol)
7. La pastoreta (tradicional)
8. Abril (Miquel Martí i Pol/Xavi Múrcia)
9. Maig (Miquel Martí i Pol)
10. El bon caçador (tradicional)
11. Juny (Miquel Martí i Pol)
12. Muntanyes del Canigó (tradicional)
13. Juliol (Miquel Martí i Pol)
14. La calma de la mar (tradicional)
15. Agost (Miquel Martí i Pol)
16. La gallina ponicana (tradicional)
17. Setembre (Miquel Martí i Pol)
18. El ball de la civada (tradicional)
19. Octubre (Miquel Martí i Pol)
20. Marieta, cistellera (tradicional)
21. Novembre (Miquel Martí i Pol)
22. La castanyera (tradicional)
23. Desembre (Miquel Martí i Pol)
24. El rabadà (tradicional)
25. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)





1. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?
 Un pot de melmelada
 i una gerra de mel.
 Ei, Caputxeta. I no portes res més?
 Retalls del calendari,
 trossets dels bons moments.

Castanyes i bengales,
 la barca i panelllets.
 Un got de mar salada
 i bon oreig.

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?
 Pastissos i galetes,
 formatge i fruits secs.
 Ei, Caputxeta. I no portes res més?
 Un poc de cada festa,
 un xic de cada aplec.

Muntanyes regalades,
 disfresses i el tió.
 Sant Jordi mata el drac
 amb un bastó.

Caputxeta

X. Múrcia

The musical score for 'Caputxeta' is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff shows the melody with chords F, C, F, and C. The second staff continues the melody with chords E7, Amin, D/F#, and G. The third staff continues with chords E7, Amin, D, and Dmin. The fourth staff concludes the piece with chords E7, Amin, G, F, E7, and Amin.



2. Gener

Pel gener comença l'any
i els onze mesos que falten
fan que el fred no es senti tant.

Els tres Reis, majestuosos,
passen per ciutats i viles
i són sempre generosos.

Amb la neu, si n'ha caigut,
fem un ninot que ens contempla
i té el nas molt punxegut.

Però una ullada de sol
el pot fondre de seguida
i tots hem de portar dol.

Cal anar amb compte amb el glaç,
que si bades i rellisques
et pots molt ben trencar un braç.

Pel gener fa un fred molt viu,
se'ns han acabat les festes
i tots enyorem l'estiu.



3. Els Reis de l'Orient

Els Reis de l'Orient
porten coses, porten coses,
els Reis de l'Orient
porten coses a la gent.

Els Reis de Sabadell... al cistell
Els Reis de Barcelona... a la mona.
Els Reis de Granollers... pels tallers.
Els Reis de Mataró... al balcó.
Els Reis de Montserrat ... al terrat.
Els Reis de Palau... al gripau.
Els Reis de Vallgorguina... ja no porten cap joguina.
Els Reis de Viladecans ... als infants.
Els Reis de Sant Celoni... al dimoni
Els Reis de Vilanova i la Geltrú ... i són per tu!

Els reis de l'Orient

Tradicional catalana





4. Febrer

El segon mes de l'any
és curt de talla,
però té un al·licient
per la quitxalla,

i és que quan se li canten
les absoltes
arriba, qui sap d'on,
en Carnestoltes.

Llavors, tant si fa bo
com si fa fresca,
tothom sol preparar-se
per fer gresca.

Amb roba vella o nova,
com qui endreça,
es prepara amb defici
la disfressa

per fer cap a la magna
desfilada
on la gent cal que vagi
ben mudada.

Es canta, es balla, es riu
i es fa tabola;
la gent per carnaval
no està mai sola.

El segon mes de l'any
és curt de talla,
però diverteix molt
a la quitxalla.



5. Ara arriba en Carnestoltes

Ara arriba en Carnestoltes,
 tots sortim a passejar,
 ens posem una disfressa
 per saltar, cantar i ballar.
 Tiro-liro, tiro-liro
 tiro-liro tiro-là,
 quan arriba en Carnestoltes
 tots sortim a passejar.

Ara arriba en Carnestoltes

Tradicional catalana

Chord symbols for the first staff: B \flat , C 7 , F, B \flat , C 7

Chord symbols for the second staff: F, C, C, C 7

Chord symbols for the third staff: F, C 7 , F, C 7

Chord symbols for the fourth staff: F, Gmin, F, C 7

Chord symbols for the fifth staff: F, Gmin, F, C 7 , F



6. Març

Pel març estrenarem la primavera,
la primavera que la sang altera.

Serà el moment de veure com arreu
s'imposa el verd a qualsevol conreu,

com l'aire, que és més clar i més lluminós,
porta el perfum de les primeres flors,

com tornen els ocells que van fugir
per passar el seu hivern molt lluny d'aquí,

com tota cosa a poc a poc reviu
i ja anuncia l'esclat de l'estiu

i com, sense saber ben bé el perquè,
amb qualsevol fotesa fem el ple.

És el prodigi del temps renovat
que se'ns emporta amb el seu dolç embat.

Pel març la primavera estrenarem
i amb calma i bon humor la gaudirem.



7. La Pastoreta

Què li donarem a la pastoreta,
 què li donarem per a anar a ballar?
 Jo li donaria una caputxeta
 i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni hi plou
 i a la terra plana tot el vent ho mou.

Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,
 flors i violes i romaní.

La pastoreta Tradicional catalana

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are the melody, and the remaining six staves are accompaniment. Chords are indicated above the notes: A, D, E7, A, D, E7, F#min, C#min, D, E7, A, F#min, C#min, D, E7, A, D, C#min, Bmin, A, D, C#min, Bmin, E7, A, D, C#min, Bmin, E7, A.



8. Abril

Per l'abril
si cada gota en val mil,
cada rosa en val deu mil
i cada llibre cent mil.

Amb pluja, roses i llibres
celebrem la festa gran,
que ningú no en quedi fora,
ni els d'ara ni els qui vindran;
els d'ara, per fer patxoca
al costat de l'alt patró,
els qui vindran, per si toca
d'afegir-hi més saó,
perquè sant Jordi se senti
sempre ben acompanyat
i ens ajudi, als uns i als altres,
a poder guanyar el combat
que fa tants segles que dura
i encara no s'ha acabat.

Per això, quan l'abril pinta
tots els marges de color
i fa les nits molts més tèbies
i el cel més encisador,
convé que tots, nois i noies,
cantem ben fort la cançó.



8. Abril

Abril

M. Martí i Pol / X. Múrcia

Tornada F Amin

F Amin Emin⁷

Amin Dmin

Estrofa F Amin F

Amin Emin⁷ Amin

Emin⁷ Amin



9. Maig

Per la fira de Sant Ponç
comprem mel i confitures
i herbes collides al bosc
que curen moltes malures.

El maig és un mes molt dolç,
tots els camps treuen florida
i esclata per tot el món
un desig de nova vida.

Vinga, correm a jugar
tots plegats i amb alegria,
la mare no ens renyarà
perquè s'ha allargat el dia,

i els deures prou que els farem
havent sopat de seguida
i després reposarem
amb una bona dormida.

El maig és molt generós
i ens incita a fer viatges
perquè encén amb mil colors,
tendrament, tots els paisatges

i encara que ploqui un xic
tot s'eixuga amb poca estona,
després hi ha un cel tan bonic
que mirar-lo ens emociona.

Per la fira de Sant Ponç
comprarem llaminadures
i herbes collides al bosc
per curar-nos les malures.



10. El bon caçador

Una matinada fresca
 vaig sortir per anar a caçar,
 no en trobo perdiu ni guatlla
 per a poder-li tirar.
 Si em tira l'amor i em toca,
 si em toca bé em tocarà.

Sinó una pobra pastora
 que en guardava el bestiar.
 Ja la trobo adormideta
 a la vora d'un canyar.
 Si em tira...

De tan boniqueta que era
 no la goso despertar.
 En cullo un pom de violes,
 al pit les hi vaig tirar.
 Si em tira...

Les violes eren fresques,
 la pastora es desperta.
 Quan en fou despertadeta
 tots els colors trasmuda.
 Si em tira...

El bon caçador

Tradicional catalana



11. Juny

Visca, visca el mes de juny,
la falç al puny.

Diu la dita que a l'estiu
tota cuca viu

i és ben cert, que a tot arreu
n'hi ha més de deu.

Aranyes i escarabats
fan quasi ramats,

i tot d'altres bestioles
que no van mai soles.

Tanmateix, quan és estiu
tot el món somriu

i la gent, rejuvenida,
diu que sí a la vida

que és dolça com una bresca
de la mel més fresca.

Celebrem per Sant Joan
una festa gran.

Tots contents entorn del foc
donem l'últim toc

al mes en què salta i balla
tota la xicalla.

Visca, visca el mes de juny,
amb la falç al puny.



12. Muntanyes del Canigó

Muntanyes del Canigó
fresques són i regalades,
sobretot ara a l'estiu
que les aigües són gelades. (bis)

Tres mesos m'hi vaig estar:
sens veure persona nada,
sinó un trist rossinyolet
que en eixir del niu cantava. (bis)

El rossinyolet és mort,
tres dies fa que no canta.
Jo d'aquí me'n vull anar,
que l'enyorament m'hi mata. (bis)

Muntanyes del Canigó

Tradicional catalana

C G7 C
G G7 C Dmin G7
C Dmin G7 C



13. Juliol

Aquest mes esclatant
ens desespera
així que un nuvolet
li va al darrera,

perquè pel juliol
tothom confia
que tindrà sol a dojo
cada dia.

Comencen les vacances
i també
l'angúnia de saber
què podem fer.

On anirem, al mar
o a la muntanya?
Qui la guanyarà, la sorra
o la cabanya?

Tant se'ns en dóna, és clar,
que l'important
és poder passar els dies
reposant

i jugant a pleret
sense la por
de no dur ben apresada
la lliçó.

Pel juliol tot és
felicitat,
per això l'estimem
de veritat.



14. La calma de la mar

Quan jo tenia pocs anys
el pare em duia a la barca
i em deia: -Quan siguis gran
no et fiïs mai de la calma.

Bufo, ventet de garbí,
vent en popa i mar bonança!
Anirem cap a llevant
fins a la ratlla de França.

-Ai, fill meu, quan siguis gran
no et fiïs mai de la calma,
que després ve un temporal
a l'hora més impensada.

La mar semblava un mirall;
la lluna plata semblava:
-Això serà el temporal
d'una nineta encantada.

La calma de la mar

Tradicional catalana

C C/E F F/E Dmin Dmin/G C C/G

C Esus⁴ Dmin Dmin/C G/B G⁷ C

C G Amin Amin/G

Amin/F Amin/E Dmin Dmin/C G/B G⁷ C



15. Agost

Tant si fa bo com si no
per l'agost són molts els pobles
que estan de festa major.

Un costum molt eixerit
que permet passar uns quants dies
amb l'ànim ben divertit,

perquè es fan balls, curses, jocs,
sardanes, concursos, fires,
concerts i un castell de focs,

i quan surten els gegants
si als més menuts els engresca
també en gaudeixen els grans.

N'hi ha que van molt mudats
per tal de fer més presència
quan vénen els convidats,

i tothom està content
perquè la festa és la festa
i agrada molt a la gent.

L'agost és un mes encès,
encara tenim vacances
i el temps passa com si res.

Ni pensem en la calor,
que per combatre-la amb força
tenim la festa major.



16. La gallina ponicana

La gallina ponicana
 pon deu ous cada setmana: pon, i un; pon, i dos;
 pon, i tres; pon, i quatre; pon, i cinc; pon, i sis;
 pon, i set; pon, i vuit;
 pon, i nou; pon, i deu.
 La gallina de la Seu
 diu que amaguis aquest peu.

La gallina ponicana

Tradicional catalana

Guitar chords for the melody:

Staff 1: G7, Amin, Dmin, G7, C, F, C

Staff 2: F, C, F, C, F, C, F

Staff 3: C, Dmin, G7, Amin, D7, G7, C



17. Setembre

El setembre anuncia
la tardor que s'apropa
cada dia.

Sota un cel d'un blau tendre,
la natura ens ensenya
a comprendre

que l'estiu que s'acaba
ha deixat tots els arbres
plens de saba

per passar la hivernada
sense cap por del vent ni
la gelada.

Com si fos un emblema,
pel setembre comença
la verema
i el pàmpol d'or convida
a renovar la força
de la vida.

Tornarem a l'escola,
que ja deu estar trista
tota sola

i amb els amics de sempre
celebrarem amb joia
el setembre.



18. El ball de la civada

El ball de la civada,
 jo us el cantaré. (bis)
 El pare, quan la fangava,
 feia així, feia així.
 Se'n dava un truc al pit
 i se'n girava així.

Treballem, treballem,
 que la civada, que la civada,
 treballem, treballem,
 que la civada guanyarem.

Llaurava.
 Sembrava.
 Segava.
 Molia.
 Menjava.
 Cagava.

El ball de la civada

Tradicional catalana

Chords: F, Dmin, B♭, C7, F, F, Dmin, B♭, C7, F, C7, F, Dmin, B♭, C7, F, Dmin, C7, F.



19. Octubre

Ningú no entén l'octubre
sense bolets,
vull dir dels de menjar,
no pas dels altres,
tant si són rovellons
com cama-secs
són bons tant per collir
com per menjar-se'ls.

El bosc és de tothom
i és generós,
però no hi podem fer
qualsevol cosa,
perquè sigui puixant
com volem tots
convé tractar-lo amb més
traça que força.

Si ho fem així, camins
i rierols,
arbres i vent i ocells
i bestioles
seran amics de tots,
i mantindrem
el seu record ben viu
de nit i dia
perquè per sempre més,
a xics i a grans,
ens facin una grata
companyia.



20. Marieta cistellera

Marieta, (caputxeta), cistellera,
tu que en saps de fer cistells,
me'n faràs una panera
per anar a collir clavells.

Tra, làrala, làral, la...

Marieta cistellera

Tradicional catalana

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is as follows: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff continues: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The fourth staff concludes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The score includes various guitar chords (C, G7, F, A7, Dmin) and first/second endings.



21. Novembre

Comença el mes de novembre,
castanya va, castanya ve,
i panellets també.

Un començament tan dolç
més d'una vegada enfitia,
per això és molt prudent
menjar sense demesia,
perquè no queda gens bé
pecar de golafreria.

El mes comença amb Tots Sants,
després ve Santa Cecília,
patrona, com prou se sap,
del ritme i la melodia
que ens desvetllen els sentits
si més no per les musiques.

Novembre, mes de tardor
que l'hivern ja ens anuncia,
els teus silencis són plens
d'una música molt fina
que ens ressona al fons del cor
com una cançó petita
i ens ajuda a fer-nos grans
sense gens de melangia.

S'acaba el mes de novembre,
castanya ve, castanya va,
que el torró ja vindrà.



22. La castanyera

Quan ve el temps
de collir castanyes
la castanyera, la castanyera
ven castanyes de la muntanya
a la plaça de la ciutat.

La camisa li va petita,
la faldilla li fa campana,
les sabates li fan cloc, cloc!
i al ballar sempre gira així.

La castanyera

Tradicional catalana

Chord progression: C F C G7 C F C G7 C



23. Desembre

Amb el desembre l'any s'acaba,
l'hivern comença, el fred és viu
i ens toca estar-nos més a casa
a esperar els dies de l'estiu.

No podem fer tanta tabola
com quan juguem a ple carrer,
però com que tenim prou coses
ens ho passem d'allò més bé,

perquè si a casa no s'enfaden
si fem un xic de desmanec,
jugant a dins no ens cansem gaire
i estudiem com un llampec.

Desembre, a més, ens du vacances
i podem fer cagar el tió,
que si el tustem sense recança
se sol portar com un senyor.

Quan ve Nadal fem el pessebre
amb rius, muntanyes de colors,
el caganer, l'estrella, l'àngel,
el nen, la mare i els pastors,
cantem cançons i mengem neules,
també torrons i altres llamins,
i per arrodonir les festes
que omplen de joia grans i nins
ens aboquem a les finestres
a esperar els Reis que van venint.



24. El rabadà

-A Betlem me'n vull anar,
vols venir, tu, rabadà?
-Vull esmorzar!

-A Betlem esmorzarem
i a Jesús adorarem.
-Hi ha massa neu.

- La neu que al camí hi ha
la calor ja la fondrà.
-Oh, i la que fa!

-Tu les teies portaràs
i el camí il·luminaràs.
-No ho faré pas!

-Que no saps que aquesta nit
ha nascut Déu infinit?
-Qui t'ho ha dit?

-Doncs un àngel que volant
ens ho anava anunciant.
-No serà tant!

-Apa, doncs, i no badem,
que ja és hora que marxem.
-Cap a Betlem!

El rabadà

Tradicional catalana



25. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?
Un pot de melmelada
i una gerra de mel.

Ei, Caputxeta. I no portes res més?
Retalls del calendari,
trossets dels bon moments.

Tinc la iaia malalta
a casa seu, al bosc.
I vaig a visitar-la
no tinc por.

Ei, Caputxeta. No parlis amb ningú.
El llop campa a la fosca.
Voldrà menjar-te a tu.

Per mi no passeu ànsia.
Em sé cuidar molt bé.
La saviesa dels avis
ve al cistell.

Caputxeta

X. Múrcia

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff shows the melody with chords F, C, F, and C. The second staff continues the melody with chords E7, Amin, D/F#, and G. The third staff continues with chords E7, Amin, D, and Dmin. The fourth staff concludes with chords E7, Amin, G, F, E7, and Amin.



LA PRODUCCIÓ

Instruments



Tarota



Guitarra



Acordiò diatònic



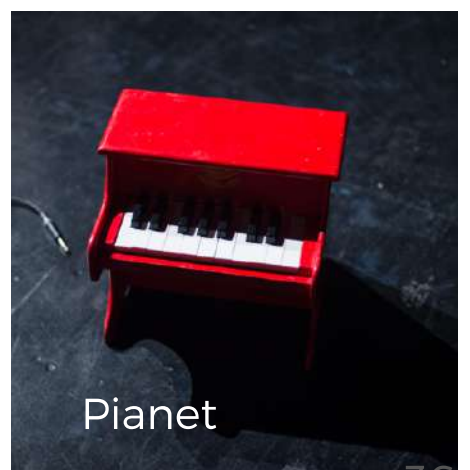
Sac de gemecs



Flabiol i tamborí



Guitarró



Pianet

Contacte:



Mirna Vilasís i Xavi Múrcia
629386130



samfaina@discosama.cat



www.discosama.cat



Plaça de l'Església, 1
Arguelaguer



@samfainadecolors



@samfainadecolor

